

كانون الثاني ١٩٦٣

لعدد الثامن

السنة الخامسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - صرب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات عكايش

MADHAT AKKACHE

الساعة التي تلتقي فيها جهود المخلصين تسمخض
دائما عن المعجزات • وفي الوقت الذي يجتمع فيه وفاء
محافظ حمص السيد مصطفى رام حمداني مع ايمان
الاستاذ عبد المعين الملوحي رئيس المركز الثقافي في هذا
الوقت لم يعد غريبا اذا ظهر المركز الثقافي في
حمص هذا المظهر المشرف ، وليس غريبا بعد هذا
ان تفص قاعاته بخيرة الشباب المثقف من ابناء مدينة
ابن الوليد • فالى مثل هذا فليعمل العاملون •

أجل ! ان استعراضنا سريعا لما قدمه المركز في
فترة حياته الاخيرة دليل قاطع على ما يبذله الانسان
الكريمان من جهود بعد ان احتلا في قلوب مواطنيهما
أرفع المنزلة واسماها •

ونحن في هذه الكلمة المتواضعة لا يسعنا الا أن
تقدم بوافر تقديرنا لهذه الجهود الكريمة •

تحية الى المركز الثقافي في حمص

رئيس التحرير



في المهرجان

... لم تكذ تتواري آخر خيوط النهار وأذنت الساعة السادسة حتى غصت قاعة المركز الثقافي بمدينة ابن الوليد بعدد كبير من رجال الفكر والادب والمثقفين

والاصالة في النبل ، والاصالة في الفروسية • ولا غرو ، فالشاعر المحتفى به كان اصيلا في الشعر ، اصيلا في النبل اصيلا في الفروسية •

ومدينة حمص ، التي لا تنكر فضل الاخيار الفضلاء ، قد جعلت هذا المهرجان الرائع تحت رعاية الانسان الفاضل الذي احبها من صميم جوارحه ، والذي احبته من صميم جوارحها ، ألا وهو محافظها القدير الطيب السيد مصطفى رام حمداني •

ومدينة دمشق الخالدة ، التي لا تترك مناسبة جليلة ، وطنية كانت أم فكرية وفنية الا وتشارك فيها من اعماق جوانحها ، قد بعثت الى مدينة حمص الى مركز المهرجان ، سفيرا فكريا عرف بمواقفه الوطنية والفكرية



حامد حسن

والوجهاء ، وذلك بمناسبة اقامة المهرجان الشعري الرائع للشاعر العربي الكبير « أبي فراس الحمداني » •

هذا المهرجان الذي كان بحق تظاهرة ادبية فكرية فنية دلل على احدى خصائص شعبنا العربي النبيل الذي تجري في عروقه دماء اصيلة ، تحن للاصالة في الشعر ،



عبد الرحيم حصني

والفنية الا وهو الدكتور يوسف شقرا ، الامين العام لوزارة الثقافة والارشاد القومي • ولم يكذ المحافظ والدكتور شقرا يدخلان الى القاعة ، حتى دوت القاعة بالتصفيق الحاد ، الامر الذي برهن على تقدير اهالي حمص للعاملين في حقول الفكر والفن والتوجيه •

وقد افتتح المهرجان الانسان الطيب عبد المعين الملوحي مدير المركز الثقافي بحمص ورحب بالمدعوين



عبد الحفيظ السطلي



وهنا ، انشد الفنان (عبد الواحد الشاويش
قصيدة (ابي فراس) (اراك عصي الدمع) بصوته
الجميل الذي حلق بنفوس المستمعين الى ذرى الغبطة ،



وجعلها تسيل رقة ، وحبا ، وحنينا . وبعد ذلك ،
قدمت فرقة مسرح حمص مشهدا مسرحيا بعنوان
(احتضار ابي فراس) . وهذا العنوان مأخوذ من
ديوان (الارواح الحائرة) للشاعر الحمصي المرحوم
نسيب عريضة .



وشكر لوزارة الثقافة والارشاد عنايتها ورعايتها للمهرجان
وابتدأت الحفلة . وصعد الى المنبر الشاعر حامد حسن ،
وقدلقى قصيدته الرائعة في تحية الشاعر العربي الكبير
(ابي فراس الحمداني) كما وحيا مدينة حلب الشهباء
التي كان سيقام فيها المهرجان .

ثم اعتلى المنبر الاديب عبد الحفيظ السطلي واللقى
محاضرة قيمة عن حياة (ابي فراس) وشخصيته ،
وفروسيته ، كما وقدم نموذجا رائعا من اشعار (ابي
فراس) من الاشعار التي تعكس صورة حية عن مثل
(ابي فراس) الاعلى في الحياة . ودوت القاعة بالتصفيق
من جديد ، واشراأت الاعناق نحو الشاعر الشاب عبد
الرحيم الحصني الذي اعتلى المنبر وانشد قصيدته
العصماء في (ابي فراس) .



وبانتهاء هذه القصيدة ، انتهى البرنامج الادبي ،
ليترك المجال للبرنامج الفني ، ليأخذ دوره في هذا
المهرجان ويشنف آذان الجمهور بما يبعث السرور
والنشوة في القلوب والارواح .

شاعري

شاكر مصطفى

*

النظر من عل الى أرضي وإلى الطين الحقيقي الذي
أنا منه ! أرجو أن أساء لثلا يجمد الغرور في مقلتي ،
ولاكون في الآتي من عمري وجهدي في مستوى ذلك
الثناء السخي الغدق •

● على أنني لن أنسى ولن أستطيع ان أنسى
حبب العواطف التي أوجت بذلك الثناء ، ولا عين
الرضا والود التي عقدت هذه الامسية ولا المشاعر
الوطنية الفياضة التي صاغت هذا التكريم مائدة وحضورا
وكلمات عذبا فصاحا ! نعم لن أنسى لاني اعرف ماذا
يعني هذا الاطار من الزهر والطيب والحب الذي
وضعموني فيه •

● اني لاعرفه هذا الطعام • انه الخبز والملح
أردتم أن يكون بيني وبينكم عهدا من الود الصميم
يصوغه الخبز والملح •

● واني لاعرفها هذه الخمر • أعرفها فما هي
بأبنة العنقود والكرام ولكنها ذوب العواطف الرقراق ،
تشع في الكؤوس والاعين •

● واني لاعرفها هذه الازهار التي تنتشر كرما
وحبا حولي وعلى الموائد • انها العاطفة القومية وانها
عناق الجذور والدماء التي عتقت في أديم الوطن بيني
وبينكم الفا بعد الف والف من السنين ...

● لملوا هذا الخوان على خبزه والملح ، واعيدوا
الى الدنان هذه الخمر ، ذوب الحنين ، واركوا الزهر
لأمة الارض ، فلست ولستم في حاجة الى شيء من هذا
ولا ذاك لاعرف فكم وتعرفون • خبزنا وملحننا وخبزنا
والزهر كلها قديمة • قديمة بيننا عتقتها في الوطن
العصور حتى لتفنى العصور ! لستم تحسونها كما
أحسها في دمي ، سكرة وحبا وهزة مجد اصيل تليد؟
● انكم لترون بي ، كما أرى بكم ، ملامح وطننا

وهي الكلمة التي الفاها سعادة قنصل الجمهورية
السورية العام الدكتور شاكر مصطفى في المأدبة الاكرامية
التي اقامتها على شرفه وشرف زميله العقيد يوسف
شكور الاندية والجمعيات السورية في بهو النادي
الحمصي الكبير في ١٨ ايار وهي قطعة بيانية من
الطراز الممتاز تدل على ثقافة موشي بردتها العالية
ومقدرته على نظم الكلام وسبكه بهذا الاسلوب الخلاب
الذي يستهوي السامع ويثير اعجابه :

● يا اخوة لم تلدهم امي
يا احبة ، كل حبيب فيهم غال أثير !
اتذكرون قصة الترجسه ؟ في الاسطورة اليونانية
ان هذه الزهرة الخجول كانت في عهد الآلهة الاولى
فتى لا أجمل ولا اقوى • يهزج المرج اذ يراه وتلتفت
الحجارة ! والقباب - يا للغاب كما هتف نارسيس !
نارسيس ليحظى منه بنظرة فاتنة •

وازدهى العجب نارسيس : ملأه الغرور • مرده
الكبر حتى غضبت الآلهة اذن فلا بد ان تطامن من
عجبه والغرور والكبر !

● وذات يوم بينما كان الفتى يطل على الغدير
ليشرب ، صفا الماء ثم صفا حتى غدا المرأة اللجين •
وبهر الفتى ما رأى من جمال قسماته • فأقبل يتأمل
ذاته الفم والعين والخذ والهدب وانسكاب العنق ،
ومضت للمحظات ثم الايام ثم الشهور الطوال وهو حاني
الرأس ، جامد هناك يتأمل وتفقدته الرعاة يوما
عند الغدير فلم يجدوه وانما وجدوا مكانه نرجسة
حانية الرأس تتأمل صورتها في ماء الغدير •

● يا اخوتي !
اني لارجو أن لا اكون نارسيس الآخر ! أرجو
أن أنسى هذا الثناء السخي الغدق الذي اشكره اعمق
الشكر وأخلصه والذي رفعتني ثم رفعتني حتى أرفعني

البعيد وشميم ذلك التراب القدسي • ما رأيي احذكم
الا وكانت له الف سفرة على ألف فلك ووههم الى الحمى،
الى حيث العيون ، كالبحر الاخضر على السفوح
والثلج ، كالظهيرة اللامعة في الذرى والنجوم ، نجمة
نجمة ، ترتمي على عري الرمال ولا رأيت واحدا منكم
الا ورأيت فيه ابي الذي تدب الدمة في عينيه لذكري
وأمي التي تبث بدعائها الحنون ورأيت من بلد الى بلد
واخوة •• كزغب القطا ، واقرباء تدور عيونهم وقلوبهم
معي حيث أدور !

● ليلة وصلت ما عجبت ان رأيتني أدخل في
نطاق من العيون والأذرع والضلوع المرحبة ، بعد أن
طال طريقي على الوجوه المغلقة ، طول الطريق وفي
كل غربة •

● تذكيري هذا انما بدأ تلك الليلة • بل لقد
بدأ يوم اختارتني بلادي لكم انتم شطرها البعيد • فأنا
أعيش هذا التكريم كل يوم ، اهدابا تطفح بالود وأيديا
تشد على يدي ، وكلمات كآلف ربيع تغمر كيائي • لقد
كنتم دوما مع سورية الغالية وكانت هي معكم دوما •
كنتم تحملون بين الشفاف والقلب ميماسها وصحراءها
ألمها وأفراحها ، رملها والسخي السخي من أفيائها قبل
ميسلون وبعدها ويوم استقلت ثم يوم اختارت الوحدة
ثم يوم آثرت معاودة حياتها الدولية من جديد •••

● كل زخم العاطفة التي ادخرتها لتراكم ولاهل
ذلك التراب احقابا اهديتموه لبنانيين وسوريين ، على
السواء • كل حرارة الحنين والاخوة التي تربط لبنان
بسورية وسورية بلبنان أفرغتموها معا عند يدي وصدري
منذ وصلت • والمترف المترف من فرحكم باسم سورية
يعود اليكم جئتموني به نابضا نبلا يسعى !

● ان حصاد أجيال من المحبة ومن الحنين ومن
الولاء القومي هذا الذي جمعته ببادري واحتوته دنائي
الى اليوم ودون حق •••

واني لأعترف ان كل تحية حلوة كنت اتلقاها
منكم كانت ترسم عند جيني واجبا ، وكل همسة ود
كانت تتصور لي دعوة للعمل ••• أعترف بلى ؟ فاني
أري كل يوم واجبي بينكم يزداد وضوحا ورسالتي

أمامكم تزداد الحاحا وصليبي بكل اثقسالة ومساميره
يزداد ثقلا ! ••• انكم وان لم تريدوا او تعلموا انمسا
تطلبون مني الكثير الكثير !
في قصائد طاغور شاعر الهند الاكبر ، يقول
العاشق لفتاته :

انا قانع بنفحة من ذلك الطيب الذي يضمن
نهديك !

فتقول الحبيبة :
أنا أعرف أيها السائل المتواضع ! انك تطلب كل
ما عندي !

ويعود فيقول :
حسبي ومضة رضى تلمع بين عينيك والثغر
فتقول هي :

أنا أعرف أيها السائل المتواضع ، انك تطلب كل
ما عندي

ثم يعود فيقول ، تكفيني زهرة من هذه الزهرات
التي تنام في شعرك !
فتقول : أنا أعرف أيها السائل المتواضع ! انك
تطلب كل ما عندي !

● وأنا بدوري ايها الاخوة اعرف مهما قنعتكم انكم
تطلبون كل ما عندي ! حبا وكرامة • فهذا قلبي •
أتصورون أنه يمكن أن يجلس عنكم حبا ؟ وهذه
يدي ، أفي وسعها أبدا أن تدخر عنكم جهدا ؟

● لقد ارسلتني بلادي اليكم •• ومنذ زمن كنت
أحمل الرسالة في صدري ولو قالوا لي : انك في المجال
السخي الرحب والمجال السخي الرحب يتحدى الاحلام
ويغري بالمغامرة والانتاج • لقد صدقوا واني لاشهد ان
على أيدينا الكثير مما نعمل معا ومما نبني حجرا حجرا
معا • منكم التقطت المشروعات التي تضج في خاطري :
المدرسة الكبرى ، اتحاد الجمعيات ، الجريدة ووكالة
الانباء والسياحة ، التبادل التجاري ••• هذه الخطوط
في جيني أتم اوحيتم بها الى : آلاؤها منكم ، ونجحها
منكم ، وفيض نعمائها منكم • ام تحبون العاجلة
والآخرة خير وابقى ؟ هذه يدي مع أيديكم لها فها تروا
حقاق الطيب • لقد كان العرب القدماء اذا ما اتفقوا

الوحد والعاصفة بأنفسكم فقط • ولكن بما كنتم
تحملون ، علمتم أم لم تعلموا ، من التراث العربي
العريق قولوا لي : هنا وقعنا على الشوك • هنا حملنا
الكثمة • وهذا هو الجبل الذي نمنا عليه ليالي وليالي
وهذا هو الذي رمانا • بحجر لأقبل الكتف الدامية
والجبل المهترى • وذلك الحجر • فمن هنا من الكتف
والجبل والحجر في أقصى الارض عاد الينا في الوطن
الكثير من ثقتنا بأنفسنا وبالغد •

ولقد كنتم ها هنا طليعة النهضة العربية • كنتم
اراءة شعب شهيد في العصر التركي او الفرنسي نحو
الحرية والابداع •

كنتم النور الاول الذي ارسله الوطن الى البعيد
البعيد ليتفتح مخافة ان يسحقه الصقيع والظلام • حين
رحلتم كان حتى الشوك في بلادنا يضطرم بالنسغ وحتى
رمل الصحراء ! والموجة التي القتكم على هذه الشواطئ
القتكم عن غنى لا عن فقر ، حملتكم طلائع موسم
لا نهاية مطاف ! لقد وصلتكم عيونا كقناديل من نار
سوداء وزنودا كالصخور الضخمة التي تشيل القمم
وعزيمة أقوى من الفرحة الذي يغمر الارض في الربيع •
ولقد بنيتم وابدعتم حتى لكبار الرجال هناك في الوطن
تلاميذ ومريدون لما ها هنا تبنون وتبدعون •

ولقد اكدتم - شئتم ام لم تشاءوا - خلود العبقريّة
العربية بابداعها المتجدد ورسالتها في الخير الانساني •
ما جئتم ها هنا تتسكمون تحت الكثرة الثقيلة ولكن
جئتم تعطون حضارة وقيما • حملكم الثقل انما كان
ما على صدوركم من رسالة الخير والسلام والتمسك
للناس لا ما على كاهلكم من أقمشة • ان ترابنا العريق
حين ضاق بما يتفجر فيه من الفاعليات اطلقكم شهودا
مبدعين في اركان الارض الاربعة : من الدغل الافريقي
الى المجهول الامازوني الى سد الصين العظيم وفي أنفسكم
مجد من خمسة آلاف سنة لقد كانت الدنيا جميعا تأتي
أرضنا لتقتبس من انسانياتها وحضارتها فلما انقطعت عنا
انطلقنا نحن اليها نغذوها اضلاعنا وابناءنا ودمنا الحار

لخير افرغوا ما لديهم من عطر وطيب في الجفنة الكبيرة
ثم غمسوا ايديهم فيها فلا فكك للحلف !... هاتوا
اذن حقائق الطيب وهاتوا الايدي لبنانية وسورية فكلها
عند الاخاء العربي سواء • ولين تمام تكريمكم لنا
وللوطن الغالي أن يكون هذا الحفل يوم العمل الاول...
واذا كانت ايام العمل الستة مرهقة قاسية فماذا يهم ؟
ليس وراءها فرح السبت وراحته الاولى الكبرى ؟
وشرطي الوحيد ، عند الخطوة الاولى ، أن تثقوا
من أنفسكم لا كأفراد فما أقمتم وشدتم وأثلتم ، هو
روعة الثقة الفردية ، وقمة الجهد الشخصي المنتج ولكن
كمجموع عربي مبدع وكفرع لمجموع عربي مبدع ؟
لا يضحك من كانت شفاهه من ذهب ولكن من كان
قلبه ! ولا يبني من كانت يده وحدها تبني ولكن من
كانت يده مع الجماعة ، فان ثمة يد الله • ان مثقال
الذرة من الايمان هو الذي تبحتون عنه ثم تبحتون !
وانها لبينكم وفيكم هذه الذرة من الايمان ...

لو ازحمت كثافة المادة والركض اليومي لابصرت
الفرح العميق ، التفاؤل الربيعي الذي وهبتموه
وما تزالون تهونونه بغريبتكم هذه للوطن الاول انتم تفاؤل
امتي وبلدي على الآفاق البعيدة • انتم ايماناً بأن في
الامكان ابداع مما كان ، وبأن وراء الافق جنة اخرى
اكثر مراعاة ، وفي الغد غدا اكثر نعمة !

وبأن في أرض بلادي بعد نسفا ونبضا ورسالة
التاريخ !

لولا التفاؤل والدفقة المبدعة في هذه الشرايين
ما خطوطم الخطوة الاولى ولا ضرب وجه البحر بكم
مجداف أو شراع ولقد جاء كل فرد منكم كالنسر عين
تبحت عن الطعام واخرى تغازل القمم ! جئتم فرادى •
ما قدمت بمواكب كمواكب الظفر الروماني : عربية
تسهل وهتافات تجرح الحناجر وغيد تفرش الطريق
بورق الورد ولقد قابلكم كره كالقار المسعور ملأ كأسكم
بالوحد وجعل مزاجها دما ودمعا وشيئا من علقم كثير
وبالرغم من كل ذلك فقد زرعت قمحا وصنعت خبزا
وخمرا وأقمتم جسدا سويا وما انتصرتم وارتفعت فوق

من جديد ! أوليس هذا هو المعنى السامي العميق في
الاغتراب العربي •

أليس بين عمل محمد والمسيح وعمل المغترب
منا كسب انساني لو كشف النسب انا انما ننطلق في
الدنيا ، عن عالمه في روحنا وعن انسانية فينا تسع
العالم كله تلك رسالة العروبة انا حين غزونا الدنيا
بالفكر اعطيناها الحرف والابجدية الاولى والدهر
وليد ، وحين غزونا الدنيا بالروح اعطيناها التوحيد
كلمة الله العليا فما بعدها كلمة ! وحين غزونا الدنيا
بالقوة • فبحر الظلمات بعض حدودنا وارض الهند
والفرس عند قسطاسنا المبين •

وانتم ها هنا ورثة ذلك التراث العربي الطويل •
القيم الانسانية ملء أيديكم والجنان والجين • كل فرد
فيكم فانما وراءه في التاريخ بعلبك والحمراء ، وعيسى
ومحمد وحرف الهجاء ولفظة التوحيد وعلم الفلك
والكيمياء يكفي أن يمد احدكم يده الى الماضي القريب
لتلامس يد اسلافه العظام وما هذا بالخيال ولكنه الواقع
الحي ! لستم كالترك كل ما لهم في التاريخ أهرام
جماجم وينابيع دم وحريق ، ولا كالزنج كل حضارتهم
مرة واحدة كعود الكبريت ثم لم تعد تشتعل ابدا • ان
التاريخ العربي يجزى وراءه سبع حضارات متتابعة في مدى
خمس آلاف سنة ما الابداع فقط هو الذي يعطي العرب
قيمتهم العالمية ولكن تكرر الابداع ايضا على الدهر •

وانتم مدعوون لان ترسو في القارة الجديدة قيمكم
العربية التليدة لان تعرضوا فيها ذاتكم وحضارتكم
الانسانية لان تكونوا انتم وما ادعوكم للانفصال عن
المجتمع البرازيلي وهو يأخذكم من كل جانب فيصنع
من يصنع ويذيب من يذيب لست من قصر النظر بحيث
ادعو الى المقاومة والرفض وقد بنيت على هذه السفوح
والشواطىء كل ما عندكم • ولكن أليس في خضم الالوان
الحضارية التي تتكون على قارة الامازون من مكان
للون العربي ؟ ان القيثارة لتغني بكثرة ما بها من أوتار •
أيسيها أن يكون لكل وتر لحنه الخاص ؟ وفي السمفونية
ألف وتر وبوق يهتز ويرجع • أيمزق اللحن أن ينطلق
في أجوائه الف وتر وبوق ؟

وما دعوت اذ أدعو الا لتكونوا اللون العربي
الين في اللوحة ، ان تكونوا الوتر المرن في قيثارة
البرازيل واشجى اللحون في سمفونيتها المقبلة •

من هذه الحقائق انطلق وتطلقون للعمل المبدع
المنتج فهاتوا اذن حقائق الطيب ! نغمس الايدي
في الطيب •
وبعد

ان كلمة الشكر لتعجزني • أجدني ابلغ ما اكون
الا أمامها فانها تتحداني وتبته دوما أمام ما أحس في
صدري • اني لارجو أن يكون حسن عملي ، في
القريب ، خير شكران لعواطفكم الحارة • فاذا ذهبت
عنكم يوما وعدت الى أبي وأهلي وترابي فانما أرجو أن
يقول الصديق لصديقه وهو يحاوره : لقد كان لنا ولقد
كان أخا وصديقا !

انها حسبي هذه الكلمة ! فما اشتهي بعدها تكريرا
أعذب ولا اغلى •

شاكر مصطفى

قريباً :

عرائس الشاطىء

للشاعر

محمد عباس



حدثيني عن ماضيات العصور وابعشي في موحيات السرور
لا تقولي ان المشيب دهاني وزواني في خفة وحبور
شاب رأسي ، وشبع قلبي وقلبي وخيالي يرود جو النسرور
لا ابالي ما اخلق الدهر مني وهو يبلي ما شاء غير شعوري

* * * *

حدثيني صحراء انت سجل لم تنل منه كالحات الدهور
ان بغداد لم تنل موئل السحر ومغنى الالهام والتعبير
منزل الذكريات من كل عصر عبق الجو والثرى بالعطور
ايها التاريخ هذا مقام كتبت فيه رائعات السطور
كل سطر بأحرف النور حال ضاء للناس ظلمة الديجور
سار شرقا وسار غربا واولى نعمة النور في مداه الكبير

* * * *

ان دنياك بالحياة تنادت وتعالى اصواتها بالهدير
عالم مبصر يفكر بالنجوم ويرتاده بعقل جسور
صانع ما هر يدبر ما شاء وبينني بالراي والتدبير
صانع جامع الخيال طروب جعل الظل ضاحكا في النحور
راقه الفن في القلائد لكن شاقه السحر في العيون الحور
فهو بالفن والعيون معنى ليس يصحو من نشوة التفتير
حاكم عادل يقلب امرا فهو والحق في صباح منير
شاعر ثائر يرتل أي الفتح جهرا وفي طوايا الضمير

سندباد يرود برا وبحرا هازنا بالنون عبر البحور
عابد زاهد يرى العيش ظلا ويرى الله ناظرا في الصدور
فيلسوف يجتاز دنيا الاماني ويرى الارض في اطار صغير
ليس ينساق في سبيل سوى الحق ويرضى بالحق والتفكير

* * * *

يا ليال يا بغداد كم يتمنى الف فجر شيئا من حظك الموفور
ابدا يحلم الصباح بكأس او بنجوى من تمتات المدير
شرب الناس كلهم من مغايبك كؤوسا مودة بالعبير
ورنا عبقر اليك وخفت من حواشيه مخطفات الخصور
يتخاطفن من لياليك سحرا ثم ينثرنه شذى للزهور
فهو لهو وطمسات وشجو موزق حيث حل شأن البذور
ان اسحق ساحر الليل غنى فالفواني كحائات الطيور
ما تراهن باقة في الدياجي يتحلقن حوله كالبدور
قد سمعنا وقد راينا كثيرا ومررنا في عمرنا بالعطور

نحن ابناء امة تعرف الحق يقينا لا تمتري بالقشور
ومن الحق ان نعيش كراما لا نداري على امتهان وزور
قد شعبنا تخلفا وانتظارا : امتي اسرعي الى النور ، طيري
وجناحك وحدة واتحاد وانطلاق الى كبار الامور
لن تكوني بغير شمل جميع لن تتالي غير الونى والقصور
ارأيت الامجاد كيف اشمخرت حينما كنت وحدة في النفير
وتقلبت في اللظى والدنايا حين امعنت في الفراق النكير

* * * *

كل شر الى اختفاء ولا بد لقومي من وحدة وظهور
فلقد اشرق الصباح يقينا ونضنا الفجر حالك الديجور

حسني فريز

هدية ما تزال وعداً..

بقلم: عيسى الناعوري

من رأسها تحاول فيها أن تخفي أسنانها الصغيرة كحبات اللؤلؤ ، تمشياً لا شعوريا مع تقاليد القرية البدائية التي تعتبر من كمال المرأة وجمال مزاياها أن لا تبدو ثناياها أمام الرجال . لقد كان ذلك طبيعة فيها لا تصطنعها اصطناعا ، ولكنه كان من عوامل فتنتها الكبرى ، ومن أشد بواعث الاغراء اللذيذ في انوثتها .

وعلى الرغم من طفولتي فقد كنت أشعر بحب لذيذ دافئ لها ، وبلذة عظيمة في أن أتأمل جمالها . كانت جميلة جدا ، وكنت أحس بغبطة طفولية حارة حين أجدني بقربها . وما أكثر ما كنت أجدني بقربها ، فهي ابنة عمتي ، وعمتي تحبني وتدللني ، وتسأل عني كلما غبت عن منزلها الذي لا يبعد عن منزلنا أكثر من عشرين خطوة . وكنت أحب عمتي كثيرا لانها تدللني وتسأل عني ، وبذلك تتيح لي فرصا كثيرة جدا لالعب مع ابنتها خضرا التي أحبها بكل براءة الطفولة الحمقاء اللاحية ، فأتملى من كل ما هو جميل في قسماتها ، وكل قسماتها حلو فائن .

في احدى المرات خرجت عمتي لحاجة ، وطالت غيبتها قليلا ، وبقينا وحدنا في الغرفة : خضرا وأنا ، نلهو ، ونتحدث ، وتسللى . وكان قد شاع في القرية أخيرا أن والدي سينقلني قريبا الى المدرسة الداخلية في المدينة البعيدة ، وسيطول غيابي هناك كثيرا . وكان طبعيا أن يتطرق حديثنا الى ذلك ، وأن تسألني خضرا عما اذا كنت سعيدا بالذهاب الى المدينة .

أكنت سعيدا حقا ؟ لا أدري ، ولكن المدينة ستكون عندي تجربة جديدة كبيرة ، أكبر من سني ، كانت شيئا يصوره خيالي مزوقا مهولا دون أن أتبين له لونا صحيحا أو فكرة واضحة . لا بد أن بيوتها كلها قصور ضخمة شاهقة ، بعكس بيوت القرية الصغيرة

كان ذلك في القرية منذ سنين عديدة . . . منذ عشرين أو أكثر من الاعوام ، لا أذكر عددها بدقة ، كل ما أذكره أنني حينذاك صغيرا ، دون المراهقة بقليل ، أو لعل مراهمتي كانت مبكرة عن أوانها . وكانت ابنة عمتي في مثل سني أو أكبر قليلا ، لعلنا كنا في سن بين الحادية عشرة والثالثة عشرة .

كان اسمها (خضرا) ، وكانت جميلة على الرغم من أن قامتها تميل الى القصر ، وكان جسمها أميل الى البدانة وان لم يكن بدينا ، كان وجهها المستدير الصغير أبيض بضاً ناعما ، كأن القرية لم تستطع أن تطبع عليه شيئا من خشونتها وقسوتها ، ومن غبارها وشمسها الحارة . وكانت لها غمازتان ساحرتان ، تبسمان أبدا حتى لو كانت حزينة أو باكية . وكان فمها صغيرا ضيقا كخاتم الخطوبة ، وأنفها صغيرا دقيقا ، وجبينها الناصع المشرق يبدو عريضا ، على الرغم من ضيقه ، تحت شعرها الكستنائي المشدود الى الخلف في ضفيرتين طويلتين كثيفتين ، تتهبان بقرمولين ومجدولين من شعر الغنم الاسود ، وتتدليان متماسكتين عند أسفلهما حتى منتصف ظهرها . وهي تزهى ككل الحسان من بنات القرى بصفيرتيها الطويلتين الجزلتين اللتين كانت ترعى كثافتهما وتحافظ عليهما بأن تغسلهما مرة كل اسبوع ببول أنث الغنم أو البقر ، لان في القرية اعتقادا بأن بول الاناث من الغنم أو البقر في الصباح الباكر يزيد ن طول الشعر ، ومئاته ، وجزالته ، ويسرع في نموه .

أما عينا خضرا فكانتا زرقاوين واسعتين ، طويلتي الاهداب ، تنعكس عليهما ابتسامة غمازتيها فتألقان في اشراقه ساحرة . فاذا انفرجت شفاتها الرقيقتان البضتان عن ضحكة أو ابتسامة عريضة ، رافق ذلك انحناء خجلي

- بجيب لك معي سواردة ذهب

فقلت :- قول والله !

فقلت :- والله العظيم يوم ما أرجع غير أجيب لك

معي سواردة •

وذهبت فعلا الى المدينة ، ودخلت مدرستها الكبيرة
ومضت سنين طويلة لم أعد فيها الى القرية ، بل انهيت
الدراسة الثانوية ، ثم عملت معلما في المدينة ، وتزوجت
تزوجت من المدينة ، وأصبحت خضرا ، وكذلك حب
خضرا ، بعض ذكريات الطفولة ، الذكريات الجميلة
البريئة والحمقاء معا •

صحيح أنني كنت أشعر بأنني أحب خضرا لجمالها
ولكنني لا أستطيع أن أعود الى القرية لاقرن بها ، فهي
قروية أمية ، لم تدخل المدرسة ، ولا تعرف حتى
الالفباء ، وأنا أصبحت متمدنا ، وقد انهيت الدراسة
الثانوية ، وعلمي في التعليم يجعلني شخصية مرموقة ،
يفرض علي سلوكا معينا ، وتصرفات خاصة ، ومظهر!
اجتماعيا يتناسب مع العمل والبيئة ، فكيف أرضى بأن
تكون زوجتي قروية أمية ؟

لقد كانت جميلة حقا ، بل أجمل من الكثيرات
جدا من بنات المدينة ، ولكن •• ولكنها قروية ، ترتدي
الثوب القروي الثقيل الذي يستنفد أكثر من خمسة
عشر ذراعا من القماش الاسود السميك ، وهي تجعله
على جسدها ثلاث طبقات ، وتترك ذيله الطويل يكس
الارض خلفها كلما سارت ، وفي قدمها لا تضع الحذاء
الا حينما تذهب الى الكنيسة نهار الاحد أو العيد ، وعلى
رأسها تلف عصابة لا يبلغ مثل استدارتها وسمكها أضخم
العمائم • وهي لن تستطيع أن تتخلى عن كل ذلك
بسهولة ، لا يسهل عليها أن تخلع القرية عن روحها
وعن جسدها لترتدي المدينة حسا وزيا ، أما أنا فقد
ارتبطت حياتي بالمدينة ارتباطا تاما ، فما أطيق أن أعود
لاعيش في القرية ، ولا أن أحيا حياة القرويين البسيطة
الخشنة القاسية • الارض والبهايم بدأت تنتهي صلتي
بها منذ أن وضعت قدمي في المدينة ، ثم انتهت الصلة
وتلاشت حين تسلمت شهادة الدراسة الثانوية من يد

المصنوعة من اللبن الترابي ، وشوارعها ، وأناسها ،
وحيواناتها ، وكل ما فيها يختلف عن كل ما في القرية •
والمدرسة فيها شيء عظيم عظيم لا أعرف كيف أتمثله
في خيال الطفولة • والمعلمون ، والطلاب •• أبينهم
قرويون مثلي ، أم كلهم مديون ممن يقال انهم يأكلون
على المائدة بالشوكة والسكين ، ولا يقطعون الخبز بأيديهم
كما نفعل نحن في القرية ، بل بالسكين ؟ وشوارع
المدينة ، هل فيها غبار كما في القرية ، أم هي نظيفة
مرشوشة بالماء دائما ؟ آه ، صحيح ! والسيارات فيها ،
هذه التي لا نرى منها في القرية الا واحدة أو اثنتين في
الشهر كله ، وتظل مواصلات القرية بعد ذلك على
ظهور الحمير أو الخيل ، هذه السيارات ما أجمل أن
أراها طوال اليوم ذاهبة آتية في شوارع المدينة !

وشرد خيالي قليلا حينما القت علي خضرا سؤالها ،
فقد طاف المدينة كلها في لحظة ، ثم عاد دون أن يتبين
صورتها بوضوح • وضحكت قليلا ، كأنما طاب لي أن
أزهي على خضرا ، وأن أشعرها بأنني أهم منها ، فأنا
سأذهب الى المدينة ، وسأدخل مدرستها الكبيرة ، وسأعيش
فيها عيشة أهلها مدة من الزمن ، ثم ، من يدري ؟ قد
أعود الى القرية مدنيا يرتدي البنطلون ، والحذاء الملمع ،
وربطة العنق المتدلية على الصدر كذيل المهر الصغير
كهؤلاء المدنيين الموظفين الذين يزورون القرية من حين
الى آخر ، وعند ذاك سأقطع الخبز بالسكين ، وأكل على
المائدة من صحن خاص ، وبالشوكة والسكين ، أو لعلي
سأستطيع حياة المدينة ، فأجد لي عملا فيها ولا أعود الى
القرية الا في فترات متباعدات للزيارة الخاطفة فقط ،
حين أتيقن من أنه لن يكون في وسعي أن أنقل المدينة
الى القرية •

وقلت لخضرا مقتبعا : - معلوم ! مين بصح له
يروح عالمدينة وبيرفض ؟

وابتسمت خضرا ابتسامة فاتنة وقالت :

- شو بدك تجيب لي معك يوم ما ترجع من

هناك ؟

ومن دون تلوؤ أو تفكير قلت :

مدير المدرسة ، وبدلاً من أن أعود الى القرية استأجرت غرفة في المدينة وشرعت أبحث عن عمل • ولم يطل بحثي ، فقد كان مثل شهادتي في ذلك الحين طعماً نافماً لصيد الوظائف والاعمال المرموقة السهلة •

لقد كنت أعلم أن خضراً تنتظرنني ، وتنتظر السوار الذهبي الموعود ، الذي كانت تمنى النفس بأن يكون هدية الخطوبة ، وكثيراً ما تذكرتها ، وتذكرت اجتماعاتنا ولهونا ، والوعد الذي قطعته لها مشفوعاً باليمين • وكنت أتلطم اذ أذكر اسمها ، كمن يأكل شيئاً حلواً ، فقد كان ذكر اسمها يذكرني بجمالها الفاتن كله ، فأحن اليه وأشتهيه من كل قلبي ، لولا •• أنها ظلت قروية أمية ، وأصبحت أنا مدنياً متعلماً ، يحمل الشهادة ويعلم أولاد المدنيين •

وهكذا تزوجت فتاة من المدينة ، ولم أعد السـي القرية الا بعد أن أصبح لدي ثلاثة أبناء • وفي منزل

والدي الذي لبس مظهر العرس ، وغرق في فرحة اللقاء بعد سني الفراق الطويلة ، جاءت خضراً تسلم علي •

كانت لا تزال على جمالها القديم ، الا بعض أخاديد في وجهها الابيض الفاتن البض تكاد لا تبين • لم تتزوج حتى ذلك الحين ، رغم جمالها ، وغريب أن لا تتزوج فتاة مثلها ، لها كل هذا الجمال •

والتقت عيناى بعينها ، ورأيت ثغرها وعينها وغمازيتها تتألق كلها بابتسامتها الحلوة القديمة ، ولكن مع الابتسامة لمحة عتاب وتساؤل ولم تخف علي معناها • لقد كانت تذكرني نظرتها الطويلة العاتبة بالوعد القديم • ألم أقل لها يوماً ونحن طفلان : « والله العظيم يوم ما أرجع غير أجيب لك معي سواره » ؟ وها أنا الآن أعود بعد كل تلك السنين ، وبدلاً من السوار الذهبي ، سوار الامل الجميل ، أعود ومعني ماذا ؟! زوجة من بنات المدينة ، وثلاثة أبناء !•

شركة الاسمنت ومواد البناء في دمشق

تقدم

للشعب العربي السوري أجمل التهاني

بعيدي الميلاد ورأس السنة

شهباء

شعر: انور امام

أتيت أقبس منك العز والادبا
وأحمد الدرب عل الدرب يوصلني
شهباء معلمة جدت ماثرها
شهباء في ذروة التاريخ تبصرها
أطياف أمسي اعاد الله زهوته
اني لالحن في الرؤيا سنا بطل
والقصر يشرق بالانوار مائجة
واليعربين فوق الخيل كوكبة
مشى العير على مخضوب سيفهم
سيف ابن حمدان لم تقل مضاربه
النصر دفر فوق القصر مؤتلقا
والحاليات عذارى النجع رنجهما
تشدو وترقص والنعمى مرفرفة
أبو فراس على جرداء ضامرة
الشعر في الموكب النشوان أغنية
كلاهما طيع يمشي بأمرته
تزغرد الغيد اعجابا بشاعرها
تدرى المعامع من قاد الفخار بها
جر الكتائب للجل وعودها
تظما فتروى من اللبات اسيفها
ما راح يطفه وفر في مغانمه
كم راح يمنح ما حازت كتائبه
لغادة لم تجد في الحي كاسبها
يمضي لغايته لا ينتهي هربا
شرس النواذب لم توهن عزائمهم
ما كان غمرا ولا مهرا مطيته

وأستقي من رحيق الشعر ما عذبا
الى الجنان فألفي جنتي حلبا
كم أطلعت للعل في أفقا شهباء
والحارسين لها السيف والادبا
تمر في خاطر النجوى نسيم صبا
من آل حمدان غير المجد ما خطبا
والصافنات بساح القصر زهر ربي
تقبل الشمس منها الدرع واليلبا
فللم الاثر النشوان واختضببا
والنصر ينثال من افرنده صيبا
والشعر غرد في أبهائه طربا
من زهوة العيد ما ماست به عجا
وموكب الفتاح من نعمائها اكتسبا
وحوله من كماء العرب من ندبا
والباس خفق بنود والتماع ظبي
كلاهما لسنا عليائه انتسبا
وترقص الخيل زهوا بالني ركبا
وحالف النصر ان اوما له اقتربا
ورد الشموس فراحت تزحم الشهباء
وتشبع الذئب لا يشكو لها سغا
أو عاقه الفقر عن اعطاء من طلبا
من الغنيمة أو ما جمعت نشببا
وراح لم يكتشف من سترها حجا
ولو رأى في ادراك الغاية العطببا
كم فل في صبره الاحداث والنوبا
ولا بعزل رفاق السيف من صجبا

لكنه قدر يشته في عجل
فاختار من أمره ما ليس يلبسه
ما عابه الأسر يذكي من عزائه
كالبدر ان يحتجب بالغيم آونة
ما روض الخطب الا بأسل انف
خلائق الكبر في مجبوس دمعته
راحت تناجيه جنح الليل ساجعة
وكل ذي شجن يهفو لذى شجن
أعارها الأنفة السماء فانفلتت
منحت شعري في ذكراك تكرمة
الشعر عزة نفس أنت رائدها
ودفقة من شعور مرهف خضل
يسمو القريض بمن روى بدائع
إذا تغنى رأيت النفس صاغية
شهباء نلت العلي من تالد عطر
أوابد التنبي كم شفت وصبا
ان قال شعرا فان الدهر راوية
رفت على الخلد الحانا منعمة
ان قيل ما الحسب الذكي فان له
إذا اديرت حميا الفخر في بلد
من قارع البغي بغي الفاصين ومن
فما ذكرت هنانو عند ملحمة
فاسأل سفوحا بها من بأسه أثر
تجبة الاربعين اليوم احمليها
من معقل لالاسود الصيد في بلدي
من ثائرين وسل عن شيخ ثورتهم
الفاصبون تراموا في سفوحهم
اني لاحملها طيبا وغالية
الى الميامين في دنيا الفخار مشى
إذا الزعيم دعا أسدا غطارفة
شهباء اني اذا غنيت قافية
أكاد المح في الاجواء سابحة
عراس المتنبى في مباحجهما
جاءت الى عمر مشغوفة أملا
لما أشار سليمان لها خطرت
وضمها الصرح يدي من مفاتنها
الفخر منك وفيك اليوم نبعت
ان قيل للشعر كنت النعمة العجا

لا يملك المرء دفعا للذي كتب
عارا وان حمل الآلام والكربا
عزائم روت المران والقصبا
يزداد اشراقه من بعد ما احتجبا
يزيده الخطب عزما ماضيا وابا
وروعة السحر في انغامه سكب
غريبة تبتغي في الحي مقربا
كأن بينهما من لوعة نسبا
تكفك الدمع بالصمت الذي وجبا
فانهل بالنعمة المعطاء منسكبا
ونفحة من فؤاد بالعلی رغبا
لم تتخذ فيه لا ذلفى ولا كذبا
وكرم الشعر والامجاد والعربا
والقلب متشيا والساح ملتبا
منك الفنون استمدت نفحها الخصبا
وكم جلا في القوافي الدر والذهبا
والزهر ترقص في عليائها طربا
حتى ازدهى الخلد من الحانه وصبا
في العبقريه اما ترتجى ٠٠ وأبا
ابناؤك الصيد كانوا خير من شربا
في مهمه الخطب قاد الجحفل اللجبا
الا رأيت لسوء النصر منتصبا
في الاربعين وكم نصر بها كسبا (١)
للالربعين ثرى بالطيب قد خضبا (٢)
لمعلل دونه بغي الطفاة كسبا
ماذا هنالك اعطى ؟ بل وما وهبا (٣)
صرعى سقاها الاباة الويل والحربا
تعطر الدرب والاجواء والسجبا
فيهم هنانو فكانوا للعلی سببا
تفرع البغي في باريس وانتجبا
فمن عبر شذاك شعري اختضبا
كالجود تمرح في جناتها سربا
النائرات على الدنيا زهور صبا
حنت عليه وراحت تنهل الادبا (٤)
كمثل بلقيس تبغي عنده الاربا (٥)
حتى استعادت به أثوابها القشبا
لا زال ينتظم الايام والحقبا
أو قيل للمجد كنت المعقل الاشبا

بانياس - أنور امام

(١) الاربعين جبل فوق اريحا كان معقلا من معاقل ثورة الزعيم الخالد هنانو .

(٢) الاربعين جبل مطل على بانياس كان من أمنع معاقل ثورة الشيخ صالح العلي

(٣) شيخ ثورتهم المجاهد الكبير المرحوم الشيخ صالح العلي

(٤) الشاعر عمر ابو ريشة

(٥) الشاعر سليمان العيسى

خطرات فكر ..

بقلم: سعد صائب

ما الذي يجعل الانسان مؤمنا ؟
قلبه أم عقله ؟؟
تري .. « ألا يعلمنا الناس الكلام ، وتعلمنا الآلهة
الصمت » ؟؟

ويحك .. لم تنكر وجودك من أجل حتميتك ؟
اغني لم تنكر حريتك ؟
لولاها ، اكنت موجودا ؟؟

اطفئوا النار في أجسادكم
ولا تطفئوها في قلوبكم
تسلم أجسادكم ، وتطهر قلوبكم ..

لم يدهش الشعراء اذ رأوا خدينهم « هوميروس »
مطرودا من « المدينة الفاضلة » فقالوا : لا غرابة ،
ان الفلاسفة يأخذون بثأرهم .. الم نطردهم نحن من
رياضنا ؟؟

ولكم تساءلت : ممن اذن تأت هذه الضجة الكبرى
التي ما انفكت منذ لاي تقرر اسماعنا ؟
أمن صفوف الفلاسفة ، أم من صفوف الشعراء ؟
اذا كان الشعر عاطفة وغناء ، فهل الفلسفة كذلك ؟
علام الضجة الكبرى اذن ؟؟

قيل ان أحد أباطرة الرومان ود لو كان لشعبه بأسره
عق واحد حتى يمكن من قطعه بضربة سيف واحدة .
وأساءل : او لم يكن هو ذاته رومانيا ؟
وتجيبني نفسي : بلى .. ولكنه طفل غفل لا يعي
مغزى ما عزم عليه ، لخلوه من مشاركتهم الوجدانية ..
كم في « الحكام » من أطفال غفل !!

« خطرات فكر » هو عنوان الكتاب الجديد الذي
أعده سعد صائب ، واستقطب فيه كل ماعاناه من تجارب
حياتية وفكرية خلال المدة التي بدأ فيها الكتابة عام ١٩٣٦
حتى اليوم .. ومن محاسن هذا الكتاب الجديد الذي
سيظهر قريبا ، ان فيه نقدا لحياتنا .. ولئن شابهته قسوة ،
الا أن فيه صدقا كل الصدق .. فكأننا بسعد صائب حين
كتب خطراته وضع نصب عينيه ما قاله « شكسبير » على
لسان « هملت » : فلا أقس .. لا لشيء الا لكي أكون
رحيما .. من هذه الزاوية يجب أن نزن هذه الخطرات ،
لأنها جاءت تعبيرا صادقا يعقور حياتنا من مشكلات فكرية
وحياتية .. فلنتأمل هذه الصور وهي تتثال صورة فسي
اثر صورة ، ولنرهب الاسماع الى هذه الهمسات الشجية
التي تطرب وتعجب - الثقافة -

ما ذنب « القيثارة » ان لم يكن لحنك عذبا ؟
وما ذنب حياتك ان لم تكن انت جميلا ؟
فلم تلعنهما وتنسى نفسك ؟؟

قال : عبثا ابحت عن « القدوة » في بلادي .
قلت : وعبثا تبحت بلادك عنك .
أو لم تفقد التأسي فيك ؟؟

ما بالكم تشدون اشباع لذاتكم الحسية
وتصدون عن لذة « حب الاستطلاع » ؟
اوليست الحافز الى كل تقدم علمي ؟؟
ألا ليتكم تقلدون الغرب في لذته هذه فحسب فتبدعون ،
اذن لسموت عليه !!

يا الجنابة الفلاسفة على الانسان !
أكلما اطمأن قلبه الى ربه فأمن به
استعدوا عليه عقله يطالبه بالفهم والبرهان ؟

ترى •• لو ان الغرب عاش هذا التعاطف ، هل يبلغ
الكمال ؟
لست أدري ••

قد تقول مع « هيجل » ان التاريخ اسمى ضروب
المسرفة •
وأقول : ليست العبرة بسموه
العبرة باحساسنا بمعناه ، تلك هي المشكلة كما يقول
« هملت » ••

عظماء العالم يصنعون التاريخ
أما عظماءنا فيشوهونه ••
عجبي ممن يتساءل وجلا عن مبعث هذا القلق الفامر
الذي يستغرق حياة جيلنا ••

ليس مبعثه جهله نفسه وعصره وامكاناته ؟
ليس مرده الى هلمه من فراغ يتوهمه في حياته فيعجز
عن ملئه ؟
لو انه قهر بوعيه جهله ، وملاً بارادته فراغه ، أترام
يظل نهبا للقلق ؟
أيها الجيل الضائع : « كن ذاتك » واسبر غورها تشف
من قلقك •

رباه !! أبيت أن تبوح بسر الروح حتى لنبيك
اما أن تبوح لنا به لفهم روح عصرنا ؟
نجنا يا الهي !! ••

تقولون : الجوع كافر ولا تقوون على قتله •
هل ارتضيتم الالحاد ؟ أين اذن ايمانكم ؟ ••

ليس بعاب على عصر البطولة خلوه من الملاحم
انما العاب على الامة التي لا تستوحى بطولاتها فتظم
ملحماتها ••

ويحك •• لم تبك سعادة فاتتك
ولا تبكي ينبوعها الذي غار فيك ؟
أولست ينبوعها ؟ ••
لو فجرته لسعدت ! ••

ما شوه « المذاهب الفلسفية » مثل خطأ تفسيرها ••
بالامس البعيد تجنوا على « الابيقورية »
فألصقوا بها تهمة : افعل ما تشتهي نفسك واعرض عما
يهديك اليه عقلك ••

واليوم ، نراهم يتجنون على « الوجودية » فيخالونها
دعوة الى مغالبة وطأة الحياة ، في العبث بالحياة ذاتها ، وفي
التحرر من « مسؤولية » الحرية حيالها ••

ترى •• انعزو هذا « التشويه » الى تشابه العصرين ؟
أم الى أن للناس في الحياة « مذاهب » لا يدركها
الفلاسفة ؟ ••

تقول : اعرف نفسك
وأقول : واحذر نفسك كذلك ••

كلما ازداد التأهب للحرب
ساد الحديث عن السلم
أترام يصدقون فيه أم يكذبون ؟ ••
« الهي !• دلنا على حقيقة الانسان :
الانسان الذي يحمل في نفسه موته الخاص
أهدنا الصراط الذي يقناده اليه
ونجنا من الايدي الموزعة بهلاكه » ••

لو تعاون القوي والضعيف •
الا تمحى القوة ويزول الحقد من الوجود ؟
اليس يد الله مع الجماعة ؟ ••

مهما جمع الغرب بين العقل والآلة فلن يبلغ الكمال ،
لن يبلغه ما دام يهمل الروح ••
هل يتعاطف عقل مع آلة الا بالروح ؟ ••

صوتوا للأدب المهجري قداسة

نظير زيتون

وغير ما انبت في قلبك من رواء ، وغير ما فاض على
مدادك من سراء وسخاء •

ولقد أسرفت وبذرت اذ أرسلت ذلك النداء •
وجعلت من الموتى أحياء • أترك تخاطب الاذن الصماء •
والعين الرمداء • والشفة البكماء • والساق العرجاء •
واليد الشلاء ، والقلب الملتحف بالغيوم السوداء ،
والذهن التائه في مفاوز الكبرياء ، وضباب السياسة
الشمطاء ؟

أو تنتظر الصدى ؟ يا لصوتك يضع سدًى ،
حث لا ندًى ولا هدى ••

ما أروع وهمك يا أخي الياس ، وما أرسخ
ايمانك بأولئك الناس • وانت ادري بما في الدن والكاس •
وبما في العين والراس ، وبما يختلج في الصدر من
احساس ، ولا حواس • فكيف تشد الاعراس في
الارماس ، وكيف توثق الاوهام بالامراس ، ارفق بقلمك
والقرطاس • فالادب المهجري كله ، على جلاله وروعته
جماله ، لا يوازي عندهم في القسطاس ، أصوات عشرة
ناخين أو متمشيخين أو حراس • ولا شأن له عند
غطارفتنا السواس • وسائر من يجرون ذيول الزعامة
والباس • وترف المظهر واللباس • في فاقة مخبر
وافلاس • وجعجة احنك وقعقة اضراس •••

فاربأ بعد هذا بترائنا المهجري العبقري المتأرج
الانفاس • المزركش بخيوط الذهب والماس • المستوي
على العرش في هيكل الاقداس •

صن كرامة هذا التراث الطافر الغازي السذي
نصبت له الفصحى بواسق الاقواس • وقرعت له
الاجراس • مزدهاة مشبوبة الهتاف والحماس ••
هذا التراث العبقري المبهر الذي كان المحج

(كان الاديب المهجري المعروف الياس قنصل
نزيل الارجنطين قد نشر على صفحات (أضواء) التي
تصدر عن المنظمة العالمية لحرية الثقافة في باريس ، نداء
وجهه الى الحكومات العربية على أمل ان تنصف الادباء
المهجريين (الذين كانوا بوق العروبة وراء البحار ، كما
اسهموا في ما وصلت اليه البلدان العربية من تقدم
ونجاح ، فكان من النصفة - كما يقول الكاتب - ان
ينالوا نصيباً من الجزاء كدعوتهم الى زيارة الوطن العربي ،
ولم يدع الا القروي وفرحات ، وطبع دواوين الشعراء
ومساعدة الصحف العربية التي كان لها اكبر فضل في
توطيد أركان الادب المهجري الخ ••

وختم الكاتب نداءه قائلاً : (فلعلها تفعل الآن
ما كان من الواجب ان تفعله منذ سنوات فتعوض عن
هذا التقصير الماضي الاليم) هذا على اعترافه بأن
(لا مبالاة الحكومات العربية بالادباء المقترين وعدم
اكتراثها للبقاء على هذا النفس العربي في القارة
الجديدة) كانا في عداد العوامل التي أدت الى نضوب
الادب المهجري ومفاض ينبوعه وكأنه في حالة احتضار ••
وقد تصدى للرد على ندائه أديب المهجر المشهور
الاستاذ نظير زيتون وهو المنافح الاكبر عن الادب
المهجري ، فجاء رداً بليغاً محكما صريحاً يثير الشؤون
والشجون ، في نفوس من وهبهم الله الأذان والعيون ،
ويهب جوارح من على الحرف العربي يغارون • وهذا هو
الرد الذي يستحق صفحته المرموقة لا في تاريخ الادب
المهجري فحسب ، بل في تاريخ ازمة الادب العربي
الحديث) :

سمعت صرختك يا أخي الياس ، على صفحات
- أضواء - الزهراء • انها صرخة لا غموض فيها ولا
التباس • تملأ الفضاء وتهز الجوزاء • وتحز في قلوب
الناس • وتكاد تدفع الى اليأس • لولا قبس من رجاء ،
لمع في مقالك الوضاء ، وما هو الا آل في صحراء جدباء •
ووهم ووسواس • وخيال لا تدركه حواس ، ولا
قياس له او اساس ، غير ما تألق في فكرك من ضياء ،

والنبراس • والنشوة والأيناس • لندامى الفكر
الأكياس • وعشاق الوتر الحساس • هذا الكنز الذي
عز تصيده على التاجر والنقاد والنخاس • وكان للحضارة
والرقي احكم مقياس • وضعه ساستنا الاحوذيون كما
وضعوا عدلاء • وراء ظهر • وكأنه لا يعنيه من شؤونه
أمر • وخفه في مآدبهم ومحافلهم مكانة الصدر • وفي
ندواتهم ومجالسهم موضوع الفخر • هذا التراث
الرائع لا يضيره هذا التعامي • وهذا التجني وهذا النكر •
أليس هو مطلع الفجر • يوم احلولك ليل القلم
والفكر • أليس هو طل الزهر حينما جف الحرف على
جنبات الثغر • أليس هو افرودة البدر • عندما خرست
الافواه وعبس الدهر • اليس هو رحيق الطروس
والنفوس يوم ضمرت أنداء الكرم وانقطع وحي الخمر •
أليس هو المزمزم المزمجر في وجه الطغاة • يوم كان
سيف الاستبداد والنقمة مصلتا فوق الرأس وحول
النحر • فاذا الكلمة النيرة يصرعها البغي والخدر •
واذا التجوى العذراء يفترسها ثعلب الروغان والمكر •
فترتد الى الاضالع في مثل الجمر • لا يطفئها ماء
ولا يبللها قطر • •

ولنتابع حديثنا عن مآثره وخصاله • أليس هو
الذي اطلق العقل من عقاله • ورمى الطغيان بوابل
من نباله • وطعن الفساد بمرهفات نضاله • وانقض على
الجمود ببركانه وزلزاله • وكافح الجهل واطبق على
سلاطينه واقباله • وحطم القيود والاقطاعات بصواعق
نضاله • فاذا النور يفيض في يمينه وشماله • واذا الجمال
في الفصحى يخترق العيون بجلاله • واذا القلم العربي
يخلع من أسماله • ويواكب النجوم في تجواله • واذا
الحرف يرمي عن ظهره بأثقاله • ويرقص مع الشعاع
في جو أحلامه وآماله •

أما أثره في تقدم المجتمع العربي المهاجر • فهميات
أن ينكره مكابر • سل المصانع والمزارع والمتاجر •
 والمعاهد والمجامع والمسامر • سل الدور والقصور
والعمائر • والعمران والاحسان والمآثر • سل الوطنية
النيرة المتوجة بالجواهر • والحرية الزهراء المتأججة

في السرائر • سل العقول والنفوس والبصائر • والمحافل
والاندية والعنابر • كم من يد اسدى اليها هذا الادب
المجاهد المصابر • وكم قادها ورد عنها المحائر • وكم
اذكى من همم فواتر • وكم زرع لها من رياض زواهر •
وكم سكب من العين زيتا ليملاً المنائر • وكم صاغ لها
من الامجاد والمفاخر • •

وهل بعد هذا النصر من نصر • وهل هناك ما يبد
هذا الفتح الاغر • وهل للفصحى مثل هذا الابن الابر •
انه صوفي لوطنه ولفته لا يمن ولا يطالب بأجر • بل
يفضي حياء أمام الشكر •

ومعاذ العلياء وهو السابح في آفاقها ان يهبط الى
القر • وان مفروشا بالتبر • منضدا بالدر •

وأراك يا صديقي الياس تخاطبهم • تخاطب
ساستنا الذين تولوا امورنا في نشوة من الدهر • وكأنهم
يسمعون ويصغون • ويمحون ما تقع عليه العيون • •
وساستنا هم هم في كل قطر عربي تقريبا • لا تقع
أبصارهم على أبعد من تخوم الصعيد
المحلي • واذا امتدت فالى الجوار • فكيف تأمل ان تعبر
البحار والقفارات الى الاميركتين حيث يقيم مئات الالوف
من المقربين ؟ وماذا يعنيه من امر الادب المهجري •
وهو لا يقدم ولا يؤخر في مكاسبهم السياسية ومصالحهم • •
أقول انها حادثة النعمة في الحكم والسلطان •
انقول انها المراهقة في مفهوم الدولة والبنيان ؟

قال قديما احد وزراء الانكليز الحكماء : قد
يأتي يوم تتخلى فيه بريطانيا عن مستعمراتها - وقد
جاء هذا اليوم وتخلت عن معظم املاك التاج - ولكن
شيئا واحدا لن تتخلى عنه • ولن تستطيع قوة ان تسلبه
منها وهو شكسير • • •

وجماعتنا الذين ناديتهم يا عزيزي الياس • على
اختلاف اقطارهم • يتخلون عن مائة شكسير بين مقيم
ومغترب • ولا يتخلون عن مناهجهم السياسية المحلية •
ومفهومهم الضيق المحدود للدولة والوطن والقومية •
اسمع ما أقصه عليك ولا تغضب ولا تعتب • وان
استطعت فاحبس دموعك • •

السور وتحطم ، ثم لقي وجه ربه بعد مرض وبيل واحتضار طويل •

وخمدت تلك الشعلة وأفل ذلك النجم بعدما انتشر شعاعه ستين عاما يملأ دينا العرب ، فأى صدى كان لهذه الفاجعة القومية في الهيئات الرسمية والشعبية ؟ لقد اقتصر الامر على المراسم الجنائزية ولا فضل فيها لانها تدبير اكرامي رسمي يشمل كل من تولى رئاسة الجمهورية أو مجلس الوزراء أو النواب •

وماذا جرى بعدئذ ؟ لقد طويت صفحات فارس الخوري كما تطوى صفحة أي ميت عادي • لقد تناسوه في وطنه كما تناسه سائر البلدان العربية ، فلا الهيئات الرسمية ولا الهيئات الشعبية تنادت الى تكريم ذكره ، وهو القدوة في نهاء وعلاء ، وهو العطر في شذاه وهو العطاء في نداء ، والعلاق في رؤاه • فيا للعقوق ما امره وأفساه ، ويا لك الله من وطن لا يقدر الفضل ويرعاه ، واذا التمسنا العزاء ، فعزائنا في جوالينا العربية في سان باولو وبونس ايرس ، فمرحى لها وألف مرحى ، اذ اقامت للفقيد العربي العظيم أروع الحفلات التذكارية التي دلت على أبلغ معاني الوعي القومي المرفه ، واسمى مشاعر الحس الحضاري المترف • ويا للعبقرية العربية تكرم في المهاجر الاميركية وتقدر • وتدفن في وطنها العربي وكأنها شيء لا يذكر ، ولا يستحق ان ينشر • • وسحقا لعواطف السياسة كيف تهب عمية ، وكيف تحجب الضياء ، بغيومها المتلبدة السوداء • •

فلا تفضب ولا تعتب ، واحبس دمعك ان استطعت ، فسااستنا وحكامنا لن يكفكفوا لك دمة • •

هذه ثانية وثالثة ، ان اللغة العربية الفصحى التي جمعتنا في أمة عربية واحدة وحالت دون تمزيقنا الى شعوب شتى بحكم اللهجات العامية المتباينة التي يسهل فهمها على قوم ويعسر على آخرين ، ان لغتنا العربية الفصحى التي تمكن السوري مثلا من مخاطبة التونسي والمغربي والعربي السعودي وسواهم ، وبالعكس ، ان هذه اللغة بدأت تتقهقر أمام لهجاتنا القطرية العامية التي تئيف على الخمسين ، نحن لا نغنى كثيرا بدعوة بعض

ان ازمة الحرف العربي في وطنه ، في كل البلدان العربية تقريبا ، هي أدهى ما يتصوره الخيال ، وأقسى ما يخطر ببال ، لو شئت أن أفصل لاحتجت الى مجلد برأسه ، ولكني أوجز بمثلين او ثلاثة ، ولك أن تضيف عشرات وعشرات الامثلة عن ازمة الحرف في كل قطر من اقطارنا المباركة • • وقد تفرع من هذه الازمة ألوان وألوان من الادب المحسور المقهور ، احسنها حالا ، وأنعمها بالا وأوسعها سريالا ما أدعوه « بالادب الموظف » ولنا باسمه ما يغني عن وصفه • • •

ليس هذا بموضوعنا ، فلنعد الى الحديث عن أزمة الحرف العربي في وطنه • فاسمع وصابر النفس ولا تجزع •

أما أذاك نبأ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ؟ أما وقفت على مأساته وهي مأساة الحرف العربي في عقر داره • أكان يخطر ببال أحد ان يتربصوا به ويضطهدوه • فإذا هو بين حي وميت ، ومن يرجو بعد هذا ان يشملوا الحرف العربي في المهجر برعايتهم السامية ، وقد عبثوا به وازدروه في وطنه الاصيل بحجج غير بريئة ؟ ولقد صرخ المخلصون : اياكم ان تحلوهم • بل غربلوهم وانخلوهم •

هذه واحدة • واخرى تتمثل في مأساة العبقرية العلمية والفكرية والبطولة القومية والسياسية •

تأملوا يا قوم مأساة العبقرية السخية النبهة في فارس الخوري ، وقد كان للامة العربية بجميع بلدانها فارسها في اعظم المحافل الدولية ، واحرج المواقف • كان لسانها وترجمانها والذائد عن كرامتها وحريتها • كان علمها الخفياق وقرآنها وانجيلها في صرخاته وغضباته • وجولاته وصلواته • وحملاته وعزماته • ما ارتفع للامة العربية في هيئة الامم المتحدة صوت مدو قاصف • مزيج عاصف • كصوت فارس الخوري ، وناهيك به من فارس في مقارعة الاعداء الاشواش • اذا ناقش اسكت وافحم • واذا جادل فند وعلم • واذا طاعن أصمى ولم يرحم • واذا نفخ في الصور • تصدع

شتم • اذكروا لنا يدا واحدة دلت على اهتمام حكوماتنا العربية بالمغتربين وعندئذ لوموا • لا والله ، ليس لحكوماتنا يد أو شبه يد عند المغتربين الذين لهم الوفاء الايادي والمآثر في الاوطان العربية •

ولكن لماذا نبحت عن اللغة العربية بين أبناء المغتربين في الاميركتين ، ولا نبحت عنها في بلدانها نفسها مثل الجزائر وتونس ومراكش • ان مأساة العربية هناك تدمي القلوب • لولا القرآن والجوامع والمساجد لقلنا ان اللغة العربية قد انقرضت او كادت ويعلم الله كم من الزمن تحتاج هذه البلدان الى تعريب الستة وتجدد بنيانها اللغوي العربي وخصوصا الجزائر حيث لا يستطيع حتى الوزراء ان يعبروا عن افكارهم بالعامية الدارجة فضلا عن الفصحى •

اما في البلدان العربية الاخرى باستثناء الجزيرة العربية ، فلا شك ان ثقافة انتشرت انتشارا جامعا رائعا ، ولكنها « ثقافة شهادة ووظيفة » لحسن الحظ أو لسوئه لا أدري ، ولكننا كلنا ندري ان قيمة البكلوريا الثقافية هبطت الى النصف بالنسبة الى البكلوريا القديمة •

★ ★ ★

ثم لولا انك عدت من مهجرك في الارجتين الى الوطن العربي ، وقد اعتزمت الاقامة الدائمة وكفرت بالهجرة واعلنت وصرحت عن عزمك على البقاء ، وملء الجوانح أشواق وآمال وأحلام ، وفي العين دمة فرح وابتسام • وفي القلب طمأنينة وسلام • وفي الكف يراع وصمصام • وفي النفس عزم واقدام • لولا انك عدت الى الوطن واقمت فيه سنتين او ثلاثا وخبرته ، لعذرناك وعذرنا نداءك الى تلك الجماعة • ولكنك علمت من أمورهم أشياء وأشياء ، عصفت بآمالك فاذا هي هباء ، واذا الجنة الغناء ، وكأنها في النفس رمضاء • واذا ارحيل الى الارجتين هو الوقاء وهو الشفاء • فعلاء بعد هذا ترسل النداء ، ولمن تشكو الداء وممن تلتئم الدواء ، وقد خيوا كل رجاء ؟

ثم هل قدروا أدبك ونضالك ومرحوبك بفنجان قهوة ؟ ولا شك انهم تقاضوك كما تقاضوني وتقاضوا

الكتاب الى استعمال العامية الدارجة ، فهؤلاء امرهم معروف واثروهم محدود ، ولكن يعيننا كثيرا ان تتبنى حكوماتنا العربية هذه الدعوة الهدامة الى العامية ، وهنا المصيبة القومية الكبرى ، يرمينا بها من يدعون انهم قادة القومية العربية وحمايتها •

فالحوار والحديث والاغاني في افلامنا العربية كلها تدور بالعامية او لغة الشعب كما يزعمون اما الفصحى فلا اثر لها • واذا كانت حكوماتنا تراقب هذه الافلام قبل عرضها فالمراقبة تقتصر على ما ينبو عنه الذوق والتزمت ، أما ما تنبو عنه القومية العربية واللغة فلا بأس به ••

ثم لا أدري هل تصل الى مسامعكم في المهاجر الاميركية اصوات اذاعاتنا العربية ام لا ، وعلى كل حال فساعة واحدة أمام أية اذاعة تدلك على أن المكانة الاولى هي للعامية ، لا للفصحى • فالاغاني والتمثيلات • والمحاورات وكثير من الاحاديث والدروس وسواها ، هذه كلها تدور بالعامية التي اخذت بالرواج والانتشار بحكم تسامح حكوماتنا العربية والتعاضى عن هذا الخطر الويل الذي سيقضي اذا استمر بعد تفشيه ، الى تهقير اللغة الفصحى وفصم الرابطة اللغوية والقومية الوثقى بين الشعوب العربية في كل بلدانها •

اما التلفزيون العربي ، فقد وقاكم الله شر سماع برامجه التي تفتت في معظمها العامية وحيانا الريفية والبدوية التي يتعذر على كل واحد ان يفهمها •••

أنا لا أعلق ، ولا أدرس ، ولا أبحث ولكني أروي قصة الفصحى والعامية في وطن الفصحى ، مع هذا لا يتورعون عن لوم المغتربين بأسلوب قارص لانهم لا يعلمون ابناءهم الذين ولدوا وشبوا وتثقفوا في البلدان الاميركية لغة آبائهم العربية •

ولكن مهلا أيها اللاثمون ، كفوا عن اللوم وتعالوا الى كلمة سواء • قولوا لنا يرحمكم الله ، هل اضطنعت حكوماتنا العربية يدا واحدة عند المغتربين ، هل رعت اللغة العربية في المهاجر وهل اهتمت بتدريسها لابناء المغتربين ، اذكروا لنا مآثرة واحدة ، في أي ميدان

غيري من الابداء ، ثمن جواز السفر ، سامحهم الله ،
وغفر لنا حسن النية .. وهو ذا جورج صيدح العملاق
يدا وقلبا وفكرا ، لا أذكر بذله وعوارفه وأياديه وسائر
ما أسداه الى قضايانا العربية في المهجر ، ولكني أذكر
جوهرة الادبية الفريدة التي رصع بها تاريخ أدبنا
الحديث اعني كتابه « ادبنا وادباؤنا في المهجر الاميركي »
لقد وزع معظم نسخه هدايا ، حتى امراء الكويت اخذوا
مئات بالمجان ، ولا تسلمي عن موقف وزاراتنا وحكامنا
امام هذا السفر النفيس ، فالسكوت احيانا ابلغ من
الكلام ، ولكن انصافا للحق نقول انهم منحوه وساما
رفيعا ، ولكن الوسام تواضع وخجل ان يتطفل على
صدر جورج صيدح ، وآثر الاختباء في درج الوزارة ..
واذا كان جورج صيدح ، سئل عنه الخير قد كفر
في وطنه بأشياء كثيرة صدمته وأرهقته ، فهو لم يكفر
بالوطن العربي ، ولا تنكر للادب ، ولكنه عا في الإقامة
في العش الذي درج منه وتجه مشرق خياله وآماله
وآثر الاستقرار في باريس حيث ينعم بسكينة النفس
وصفاء البال ورفعة القدر .

وزار الوطن من أدباء البرازيل الكبار الشاعر
ميشال مغربي وهو أخو مروءة ووفاء ، الى جانب شاعرية
اصيلة معطاء ، نعم ان الهيئات الثقافية استقبلتهبالغ
الحفاوة ، اما حكامنا فقد عصمهم الله من الوقوع في
الخطأ . فمعدرة يا ميشال وانت العربي المؤمن الصادق ،
والشاعر الملهم الساحق .

ولا احذثك عن نفسي بل سهل الاقدار ، كيف
تدفعنا الى العشار والاسار ، وكيف تمتحن صلابة
الايمان في الاحرار ، فسخر بها وملء جوارحنا شمعة
وفخار ، والعزاء كل العزاء ، اتنا ما تنكبنا عن سبيل
الاباء ، ولا سرنا في ركاب الوزراء والسفراء . ولا
ابتذلنا حرمة القلم بالثرثرة والرياء ، بل عصمناه سيذا
جامح الكبرياء ..

* * *

اما دعوة القروي وفرحات فلها حديث آخر .
انها تشبه النفضة وهي المطرة التي تصيب ارضا وتخطيء
اخرى . فادباؤنا المهجريون الذين يستحقون مثل

هذه الدعوة الرسمية والحلول ضيوفا على الحكومة ،
كثيرون ولا شك . ونخطيء أشد الخطأ اذا فاضلنا بين
الواحد والآخر ، فلكل منهم ميدانه ، وبيانه وشيطانه
وسجانه ولسانه وسنانه .

وربما كان هطول هذه النفضة على القروي وفرحات
ثم عبد المسيح حداد صاحب السائح المحتجب في نيويورك
من باب الفرض الاساسي هو الغرض السياسي .. مع
هذا كانت المطرة غير منصفة ، هطلت في أرض فيضا
فارتوت وسقت نخيلها واصابت اخرى برذاذ بللها ولم
ينقع غليلها . فقرحات كان مغبونا بالنسبة الى أدبه
والى القروي . كانت مدة الضيافة محدودة لايام
معدودة . وعدوه بطبع مختارات من دواوينه ، فما
بروا بالوعد ، ولا رسموا له مرتبا شهريا اما القروي
فكانت له حصة الاسد من بحبوحة وضيافة واسعة
ومرتبات شهرية دائمة ، ومكافأة مالية سخية مقابل طبع
منتخبات من ديوانه . نعم ان هذه المناخب لم تظهر ،
ولكن المكافأة المالية الكبيرة عرفت طريقها الى صاحبها .
أما عبد المسيح حداد فقد اسهم في الاتفاق على
الدعوة والزيارة اذ دفع تذكرة السفر بالطائرة ذهابا
وايابا من جيبه . يقول العرب في التعبير عن الغبن
ونقصان الحصة قسمة ضئلى وفي هذا المقام يصح
القول دعوة ضئلى ..

* * *

وأراك يا صاحبي ترجو خيرا كثيرا من وراء
« دعوة الابداء المهجريين الى زيارة البلدان العربية
ورؤية اوطانهم حرة مستقلة ، على أمل ان تذكى نيران
الحماسة في قلوبهم وتجدد نشاطهم وتمحو بعض
ما اعتور اذهانهم من جمود » .

فقل لي بربك هل تجدد نشاط القروي وفرحات ،
وهل ازدادت نيران الحماسة تأججا في صدريهما ؟
شتان بين ما نعا به في البرازيل من خصب خصوب ، وما
عائناه في الوطن من جذب جديد ..

وتقول ان « في وسع الحكومات العربية ان تتولى
طبع دواوين الشعراء المهجريين . نعم بوسعها ان تحقق
هذه الامنية الغالية لخير الادب العربي الذي يعتز بهذا

التراث ولكن « الوسع » شيء ، « والارادة » شيء آخر . واية قيمة للوسع اذا لم يقترن بالارادة ، والقضية كما رأيت لا تعدو هذه النقطة وهي - الغرض الاساسي هو الغرض السياسي - ولذلك رأيناها تتفق بسخاء على (طبع منشورات تنطوي على دعاية صورية) وتتفق أضعاف الاضعاف على الاقدم المعروضة للبيع او الايجار في سوق النخاسة السياسية الدعاوية . ولذلك رأيناها تهمل طبع مختارات القروي وفرحات لان قصائدها لا تحقق لها اغراضا سياسية دعاوية ذات طابع معين . انها لا تحفل بالادب حبا للادب . فكيف تأمل ان تطبع دواوين الشعراء الاخرين ، ان في الوطن او في المهجر . ولقد كان الادب كالملح يصلح ما تفسده السياسة . أما في هذه المرحلة الرهيبة ، في هذه المرحلة الداجية المحلولة العاصفة التي نرجو ان تجتازها الشعوب العربية بسلامة صدر وسكون نفس ، اما هذه المرحلة التي ثار بركانها وتسعرت نيرانها واستيقظ للشر ثعبانها وتعبث جاثمة غربانها ، فان السياسة أفسدت هذا الملح ، فاذا القلم يسير في ركبها معفرا مسخرا مزورا . . هذه حال من حالات الادب ، في اسوأ مرحلة عرفها العرب .

* * *

أما صحافتنا العربية المهجرية ذات الفضل الجزيل والحال الهزيل فأنتني أحيي الرأس امام بطولتها المتسامية ورسالتها المتعالية . أحيي فرسانها المقارعين . الصابرين على بؤس السنين . الراكبين الى العلياء جوادها الامين . الاسخياء المحرومين . والجوادين المهزولين . والعراة الكاسين . والجياع المطعمين . احيي فرسانها الاحياء . واترحم على من طوتهم الغبراء . وفي الصدر انياب الشقاء . وفي الروح بهجة وبهاء . وفي النفس عزم واباء . انهم سدنة الادب المهجري . وصحفهم ارضه ومنبتة الدافئ العبيري . وبستانه المثلث بالثمر الاجنبي الشهي . لقد اطعموا وما أكلوا . وجادوا وما تسربلوا . وجاهدوا فما منوا ولا تفاضلوا . وطاردتهم العسر فما جنوا ولا حفلوا . وشربوا كأس العقوق فما عذلوا ولا ردلوا . وكم سكبوا الفكر خمرا على الطروس ، فما قرعوا الاكواب على الجفاف ولا نهلوا . وكم غربلهم انباء العجل الذهبي فما نخلوا ولا جهلوا . وما اكثر ماجربهم

الشیطان فطردوه وبسملوا وحوقلوا . يا لله ما اصدقهم واعرقهم . ما انبلهم وامثلهم . ما اسمحهم وارجحهم . ما اصبرهم واغفرهم . ولكن اين البصير الذي ينظر . واين الفاضل الذي يقدر . واين القلب الذي يشعر . واين الذهن الذي يذكر . واين اليد التي تبصر . وتشكر . واين الوفاء الذي لا يضل طريقه ولا يعثر . واين العدل الذي لا يجحد ولا يكفر . .

يا لبرية التيه كم فيها من سراب . متلألئ خلاب . ولا ماء ولا شراب . ولا ظل ولا رطاب . ولا نامة غير عواء الياب . . . فلمن النداء والرجاء . ولا اذن ولا عين ولا اصغاء ، غير تلك الكبرياء الشمطاء العجفاء . ومن تستنفر ومن تبه ومن تناجي بالدعوى الزهراء ؟

لقد تقوضت دول الامويين والعباسيين والاندلسيين ، وتصرمت انفاس الخلفاء والوزراء . من كانوا أدباء وشعراء وعلماء . لقد عشقوا الحرف ورفعوا من شأن الكتاب ، فكان للادب في ظلالهم عرش ومحراب وجنود وحجاب . وبجوبة ورحاب وما ابعد حالنا اليوم عن حالنا بالامس ، وقد اغلقت الابواب ، وتسدل الحجاب .

وهذا لا يعني اني متشائم ، واني سلبى لا والله لست بهذا ولا بذاك ، ولكنها حالة شاذة غير طبيعية وقد تقصر وقد تطول ، ولكنها ستزول ، ذلك بأنني مؤمن أشد الايمان بالناموس الطبيعي القائلة : لا يصح الا الصحيح ولا يبقى الا الافضل والاكمل ، واذا كنت قد رويت ما رويت ، فلم أخرج عما لمست ورأيت . فسجلت للتاريخ كيت وكيت . .

* * *

وبعد ، فلا على الادب المهجري في العالم الجديد ، اذا انقطع عنه الوحي والتفريد . لا عليه ان يرقد بسلام وجلال بعد جهاد سبعين سنة حفلت بالروائع من ابداع وتجديد ، لا عليه ان يمضي الى مصيره المحتوم بعدما ايقظ النائمين . ونبه الغافلين . وصال بطلا وجال عملاقا في الميادين . وفتح للفصحى فتحها المبين . لا عليه اذا افل نجمه وقد اضاء في العالمين ، وغاض زيت سراجيه وقد كان هديا للمهتدين يوم

كانت الظلمة تغشى عيون المبصرين • والاستبداد يلهب
النفوس بسوطه اللعين • والجمود دلال الشارين
والبائعين • والفساد يحز في قلوب المصلحين ، والتمهتر
يحشرنا في صيرة الخانعين •

لا عليه اذا استلقى على فراش الاحتضار • وعلى
رأسه اكليل غار • وعلى صدره قلائد العزة والفخار •
وفي عيناه نور ونار وفي يسراه اخصاب وثمار • وفي
شفتيه الغاز واسرار • وفي عينيه رؤى واقمار • وفي
انفاسه عبير صباوات وازهار • وعلى هامته هالة اعظام
واكبار • وفي جوانحه زفرات الحنين الى السديار •
وشبقات انغام واوتار • لا عليه • فقد ادى رسالته
الرفيعة التي ملأت الاذهان والابصار أما سار على قدميه
جبارا وأي جبار • غير مستعين بعكاز ودينار • أما بنى
بساقيه منارا اثر منار • وزرع الضياء واستتب
الاسحار • فاذا الفكر العربي يمزق الخمار والستار •
ويهدم الاسوار • وينطلق في الافق الزهار •

ومعاذ الالباء ان نلتبس لهذا الادب العصامي الباذخ
من يرفده • ومن يخجنح عليه ويعضده • ومن
يحسحس له ويفتقده • وهو الانوف الذي لم تمتد
لنوال يده • عاش حرا عزيزا له الجمال عرشه ومعبده •
وله الابداع محججه ومقصده • والحب اله ومحتده •
والنور قصده ومنشده • والعطاء شمس وفرقده •
والخلود غده وسرمده •

ومعاذ الكرامة ان نستنفر لادبنا المهجري من
لا يستفرون • وان نستقدر له خيرا ممن لا يستقدرون •
وان نستصرخ له من لا يستصرخون • وان نستجد
له جماعة لا يستجدون • وان نستغيث له قوما لا
يستغاثون • انهم في سياستهم الهدامة ماضون • وفي
ضلالهم يعمهون • والى التنابد منصرفون وفي المهاترات
والشتائم غارقون • وعلى جمر الاحقاد يقومون ويقعدون
ولهم المواجد سنة وقانون • وكم يدعون ويتبجحون •
وكم يزورون ويفترون • وكم يكيدون ويتآمرون •
وكم هدموا ويهدمون • وكم خجلنا وهم لا يخجلون
ولا يتورعون • وكم تقاسي شعبنا مما كان ومما
سيكون • أمثال هؤلاء تنادون ؟ يا للآكم انتم تحسنون
الظنون ••

واذا كانت شمس الادب المهجري آخذة بالمغيب •
وشيخوخته تذمر باليوم العصيب والرزة الرهيب • فلندعه
يحتضر كريما عزيز الشان • وليرقد بسلام وحنان
وامان • حسبه انه اتصر لقضايا الفكر والحرية والانسان •
ومزق اساطير الطغيان • وطهر النفوس من دنس الاوثان •
اما كان ادب ثورة وبنيان • ادب انطلاق واحسان • ادب
حب وايمان • ادب نفس ووجدان • ادب حياة
وعنفوان • وهل بعد هذا الثراء مطمع في تاج وصولجان ؟
واذا كان قد انقطع عنه الوحي او كاد • وقد
جاهد في سبيل الفصحى والعروبة انقى جهاد • فلا بأس
ان ينقطع هذا العلوي من الزاد • اليس قد ادى رسالته
واشرع للحق رايته وصان للحرف كرامته • ورفع
مكاته • وسلم للتاريخ امانته • فليعلن التاريخ بعد هذا
من نام عن واجب الرعاية • وليبارك من احسن الوصاية
وبذل العناية • اما الفارس المجهول • اما الاديپ
المهجري فله الله وله في المجد كفاية • وله في الصوفية
وقاية وغاية • لقد عاش هذا الادب عمره حرا عزيزا
كبرا • فلنصن له كرامته وليلفظ انفاسه حرا
عزيزا كريما •

فعلام الشفاعة بعد هذا وفي الشفاعة غضاضة
السؤال • وعلام الضراعة • وما كانت قط مورد الرثال •
وسبيل الابطال ؟

وليس لنا وهذه حالنا وحالهم • الا ان نصلي
لاجلهم مستغفرين لهم ذنوبهم • وان نبتهل الى الله
لاجلهم فلعل ابتهالنا يوقظ قلوبهم • اتنا لا نملك غير
الصلاة الحارة الخاشعة تنشق من الاعماق وترتفع في
الآفاق • عسى أن يأتينا فرج قريب ويوم خصب ولعل
تلك المحنة الكبرى التي تعانينا شعبونا تنقش غيومها
وتجلي سماؤها • فاذا النغمة الخرساء بلبل صداح •
واذا السطور السوداء • فجر وضاح • واذا الحرية
الكسعاء • شمس تغمر البطاح وتحمل الدفء الى
الارواح •

ولرفاقنا المهجريين شوقنا ومودتنا • وللربوع التي
رأينا فيها نور الحرف حيننا وزفرتنا •

حمص كانون الاول ١٩٦٢

نظير زيتون

وراعاً يا بثينة

تنويه

مصححة
الدكتور محمد حاج حسين

— المشهد الاول —

« جميل بثينة مستقل في مضربه ، وعلى جبهته
امارات التفكير البعيد ، وفي عينيه قلق ، انه على مفترق
الطرق ، وقد بدا فريسة لاضطراب شديد • يخفق باب
المضرب ، ويدخل عليه كثير عزة • ينهض جميل ،
ويعانقه » •

جميل : أهلاً وسهلاً بأخي العزيز •

كثير : أنا سعيد بليقياك يا شاعر الهوى العذري •

جميل : زادك الله سرورا يا شاعر الحب •

كثير : ألم تهدأ بلبلك قليلاً ؟

جميل : وأنى لها الهدوء وأنا فريسة آلام لا قبل
لإنسان بها ؟

كثير : الى متى تظل فريسة الاشجان يا بن معمر ؟

جميل : أن يحجبوا بثينة عني ، فثق يا أبا صخر أنهم
لن يستطيعوا أن يمنعوا عيني عن البكاء •

كثير : أضرع الى الله أن يلهمك الصبر •

جميل : انها تعيش في قلبي أمنية عذبة • ولن يستطيع
أي إنسان ان يبتزعها من ضميري •

كثير : صدقت يا سيد الشعراء •

جميل : الى الله بثني وشكاتي • وهو الوحيد الذي
يعلم ما ألقى من جمرات الوله الدائم •

كثير : أنت سيد المحبين بدون منازع •

جميل : أنت أدرى بالهوى مني يا أبا صخر • فهو
النار التي تحرق وتأتي على كل شيء •

كثير : ما أقسى الحب يا جميل •

جميل : لو استنطقت هذه اليد لحدثتك عن عذابي
وسهدي ودموعي •

كثير : العذاب في الحب لذيد •

جميل : لقد طفح بي العذاب حتى لا سيبد الى المزيد
منه ، ان كل خطرة نسيم تذكرني ببثينة ،

وكل سقسقة عصفور تحرق قلبي لانها
تذكرني بصوتها الندي • • والظبي الشارد
يعيد الى ذهني لفتاتها ، والليل الذي يغفو
على الصحراء يلهب وجداني لانه يمثل لي
سواد شعرها السبط • • واما لك يا جميل
كم تألم •

كثير : الحب غذاء الشاعرية • •

جميل : والله يا أخي ضقت ذرعاً بهذه الشاعرية • •
خذوا مني شعري ، وامنحوني بثينة • • انها
الحقيقة المخلدة • • رنوة من عينها الساجيتين
أعذب على قلبي من كل الشعر الذي هتف
به الشعراء •

كثير : وأنا أعذب مثلك • • ان عزة مستراد
خاطري ، ومناي •

جميل : ادعوا الله ان يجمع شملك بها •

كثير : ولكنني لم ابلغ من الحب مقدار ما بلغته •

جميل : الحب ليس له حدود • • انه يندفع كالسيل
الآتي كاسحا امامه كل شيء •

كثير : انت استاذي الذي أترسم خطاه ، ولكنني
لا اكتمك انني في أعماقي كثيرا بما أهزأ
بالحب •

جميل : كيف ؟

كثير : ذات مرة رأيت فتاة فارعة الطول ، رشيقة
الخطوات ، فيها دل وملاحة • وكانت محجبة
فاندفعت وراءها حتى صاقتها ، ورحت أسكب
في أذنيها عبارات الغزل • • واستدارت الي
قائلة : ولكن أين أنا من عزة • فقلت لها :
ان رحلك أجمل منها ، وفجأة إسفرت عن

وجھها ، فاذا هي عزة •• تصور خجلي
وارتباكي •

كثير : أنت سيد المحيين بدون منازع •
جميل (ضاحكا) لك الله يا أبا صخر •• ألا تعلم أن
الحب لا يعرف التعدد •• والقلب لا يمكنه
أن يتزعزع لحظة عن الحبيبة •• فانا لو
أعطوني نساء العالم بدلا من بشينة لرفضت •
كثير : وهل يستطيع أحد أن يبلغ في حبه ما بلغت ؟
انك مثال الحب العذري البعيد عن كل شائبة •
جميل : بلغني أن وجدك كان عظيما عندما مات امامك
محمد بن الحنفية رحمه الله •

كثير (متجھما) لا تقل انه مات ••

جميل : ماذا أقول اذن ؟

كثير : الامام لا يموت •

جميل : وماذا يفعل الآن ؟

كثير : لقد توارى في جبل رضوى ، ومعه اربعون من
أصحابه ، وعنده عين ماء نضاجة ، وسيرجع
الى هذه الدنيا ليقضي على أهل الزيف والضلال •
جميل : أبلغ بك التشيع هذا الحد من المبالغة ؟
كثير : ان امامنا محمد بن الحنفية كان يعلم الغيب •
ولقد حدثني مرارا بأمور قمت بها بعيدا
عنه •• فأدركها بقوته الخارقة •

جميل : بلغني انه كان يترصّد أخبارك لانه كان يحلو
له العبث بك •• حتى اذا علمها من اصحابك
أخبرك بها ، وهمه ان يضحك من غفلتك ••

كثير : حاشا الامام ان يفعل هذا •

جميل (متفصلا) ما لنا ولهذا الحديث الذي لا يجدي ؟
أنا في الحقيقة على مفترق الطرق •• ولا تهمني
سوى بشينة •

كثير : لعن الله تقاليد الصحراء التي تمنع زواجك بها
لانك اندفعت مع عواطفك ، فغنيت حبك ،
ومجدت جمالها •

جميل : يجب أن نخضع لها •• فالله سبحانه وتعالى
الذي برأ الجمال ، خلق في قلوبنا الحساسية
لتفتك بها سهام العيون • ويجب أن تتعذب •

كثير : لنقول الشعر الجدي •
جميل : نسيت أن أسألك يا أبا صخر من أين أقبلت ؟
كثير : من عند أبي الحبيبة ، والى الحبيبة •
جميل : ماذا تقصد بهذا ؟
كثير : أقبلت من عند أبي بشينة ، واني ذاهب
الى عزة •

جميل : أورايت بشينة ؟

كثير : انني قادم من لدنها الآن •

لا ميل : لا جرم اذا عبت منك أجمل رائحة •• ما أسعد
عينك اذ شامتاتها • دغني أعانقك يا أبا
صخر •• دغني أشم عبقها في أردانك •

كثير : تذكرتك طويلا ، وأنا في مضاربها •

جميل : ان لي اليك حاجة ، ولا بد من قضائها •

كثير : حاجتك مقضية •

جميل : ترجع الى بشينة ، وتواعدها لي موعدا •

كثير : انني أستحي من أبيها ، وعهدي به آثفا •

جميل : لا بد من ذاك •

كثير : متى أحدث عهدك بها ؟

جميل : بالدوم وهم يغسلون ثيابا •

كثير : انني ذاهب اليها •• وأرجو ألا تطول غيبتني ،
ولا بد أن أحقق أميتك •

جميل : أريد أن أراها ، والا مزقي الجنون • اهمس
في أذنها ان جميلا يرغب في وداعها •
رافقتك السلامة •

- المشهد الثاني -

- نفس المنظر الاول -

جميل : (يفتح ذراعية لاستقبال كثير) عودة ميمونة ان
شاء الله يا أبا صخر •
كثير : لك البشرى يا أخي •

جميل : البشرى •• واحسرتاه •• ومتى خفقت هذه
هذه الكلمة الحلوة في مسمعي ؟ لقد اعتدت
على الآلام تفري مهجتي •

كثير : لا بد أن تشرق الشمس بعد يوم مطير •

جميل : وهل معقول أن تشرق الشمس ، وكل
أيامي مطيرة ؟

كثير : أشرقت الآن .. وتستطيع أن تنعم بدفئها
اللذيذ •

جميل : لقد أحييت الأمل في قلبي المصوح يا أبا صخر •
كثير : أمل رائع •

جميل : عجل بالبشرى التي تزعمها •

كثير : وافرحناه بتحقيق أمنيتك •

جميل : هل استطعت أن تهمس في أذن بشينة برغبتني
بالاجتماع بها •

كثير : كيف يتسنى لي هذا .. وذووها حولها
كالأسد الضارية •

جميل : (شاحب الوجه) أتعبت بي يا كثير ؟ حرام عليك
أن تهزأ بآلامي ودموعي •

كثير : رفقا بقلبك الكبير يا بن معمر •

جميل : أصدقني ماذا فعلت •

كثير : كل خير •

جميل : انني أسمع منك الكلمات المعسولة ، ولكنني
أرى النتيجة سوداء مثل حظي الخائب •

كثير : لا تصدق ما يرجف به الراجفون ان بي
غفلة .. أنا ذو حيلة بارعة أتوسل بها
لقضاء أربتي •

جميل : لا شك عندي في حسن تدبيرك ، وألمعتك في
الوصول الى غرضك •

كثير : أنا أنهل من معينك الذي لا ينضب يا سيد
من قال شعرا هتف للحب الصادق النقي •

جميل : عجل بالبشرى اذا كان ثمة بشرى •

كثير : طب نفسا ، وقر عينا .. لقد أدت المهمة
الموكلة بي على أتم وجه وأحسنه •

جميل : سأشكرك ما حييت •

كثير : لا مجال للشكر .. لقد قمت بواجبي •

جميل : بدد غني القلب ..

كثير : وأنا فسي طريقي الى بشينة قدحت زناد
تفكيرى .. كيف أصل اليها، وأبلغها رسالتك؟

فالمهمة كما تعلم شائكة •

جميل : صحيح •

كثير : وفي طريقي اليها برقت في ذهني فكرة عظيمة ..

أضاءت لي الطريق ، وعلمت انها توفيق من
الله برا بقلبك الكبير الذي أذواه العشق •

جميل : لقد تهيمني الهوى حتى لا مجال لمزيد ..
لماذا تعذبني ؟ أتوسل اليك ان تنقع غلتي
بالخبر السار الذي تحمله معك •

كثير : تساءلت بيني وبين نفسي .. كيف أبلغها
رسالتك ؟ والاجتماع بها دونه خرق الجبال ..
وفجأة اهتديت الى الحل المنشود .. فرجعتي
اليهم بسرعة لا بد أن تثير التساؤل ..

جميل : والنهاية ؟

كثير : نهاية ماذا ؟

جميل : هل واعدتها لتقابلني ؟

كثير : رفقا يا جميل .. لقد تعبت كثيرا حتى حققت
لك أمنيتك .. وأعاني عليها ذكاء بشينة ،
وصدق حسها ، وقلبها الوائق الذي وعى
الرسالة ، وتجاوب معها بسرعة البرق •

جميل : معنى هذا انك واعدتها ..

كثير : أجل •

جميل : أعدت الي روحي التي أوشكت أن تغادر
جسدي •

كثير : لا يفهم العاشق الا العاشق .. ولا يقدر عذاب
المحب مثل المحب •

جميل : صدقت •

كثير : رجعت الى أبيها عودي على بدئي .. فعجب
من شأني ، وخشيت أن يظن لسر عودتي ،
فتوجست ، ولكنني تذرعت بالحيلة وقال لي :
ما ردك يا بن أخي ، فأجبت : لقد قلت أبياتا
عرضت لي أحبيت أن أنشدكها • قال : وما
هي ؟ قلت :

وقلت لها يا عز أرسل صاحبي

على نأى دار والرسول موكل

بأن تجعل بيني وبينك موعدا

وأن تأمريني بالذي فيه أفعل

وآخر عهد منك يوم لقيتي •

بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل

ولما فرغت من انشادها طرب لها أبو بثينة ، وقال
لي : انه السحر الحلال • وفجأة ضربت بثينة الجدار •
وقالت : اخساً اخساً • فقال لها أبوها : مهيم يا بثينة •
فقلت : كلب يأتينا اذا نوم الناس من وراء الراية •
جميل : وماذا بعد ؟
كثير : ألم تفهم يا صاح ؟
جميل : ماذا تريد أن أفهم ؟
كثير : لقد ضربت لك موعداً يا جميل •
جميل : أين ؟ ومتى ؟
كثير (مزهواً) لا غرو اذا كنت أذكى الناس •
جميل : لا شك في هذا •
كثير : لقد واعدتك اذا نوم الناس وراء الراية •
جميل : أنت واثق من كلامك •
كثير : ثقني من وجودي معك •
جميل (يتسم) كيف أزجي شكري لك يا كثير ؟
انني أعترم أمراً ، ولا بد من وداع بثينة •
كثير : استودعك الله يا جميل •
(يتصافحان •• ويمتطي كثير عزه راحلته ،
وينطلق في الصحراء •• وجميل يشيعه بنظرات ناطقة
بالحب والشكر) •

- المشهد الثالث -

(الليل يغفو على الصحراء • والسكينة شاملة •
والقمر متوار وراء الغيوم •• وبين الفينة والآخرى
يتسلل منها ليلقي نوره الشاحب على الراية التي
جاءها جميل ينتظر بثينة بعد ان هجع الحي)
جميل : أين أنت يا توأم الروح ، ومهوى الفؤاد ؟
لماذا تأخرت عن المجيء يا بثينة ؟ هل فطن
ذووك لحيلتك فحالوا بينك وبين موافاتي ؟
أم هل خدع كثير بهذا الموعد ؟

يا رب • يا باريء النسمة ، وفالق الحبة •• الى
منى هذا العذاب ؟ • أما آن لهذا الخافق المتاع أن يقر ؟
(يتمشى ذهاباً وإياباً ، ونفسه في ثوران •• وتتعرثر
رجله في الرمل ، فيكبو ، وينهض ، وينفض الرمل عن
ردائه •• ويتطلع الى مضارب الحي ، فيرسل زفرات
وجيعة •• ثم تتألق عيناه ، وينشد) :

فلو أرسلت يوماً بثينة تبغي ،
يعيني ولو عزت علي يعيني •
لأعطيتها ما جاء يبغي رسولها
وقلت لها بعد اليمين سليني •
سليني مالي يا بثين فانما
يبين عند المال كل ضنين
فما لك لما خير الناس أنني
أسأت بظهر الغيب لم تسليني •
فأبلي عذراً أو أجيء بشاهد
من الناس عدل أنهم ظلموني
ولست وان عزت علي بقائل
لها بعد حرم يا بثين صليني •
ونبت قوماً فيك قد نذروا دمي
فليت الرجال الموعدين لقوني •
اذا ما رأوني مقبلاً عن جنابة
يقولون من هذا وقد عرفوني
(يتراعى الى مسمعه هسيس •• ويرهف أذنيه •
ويتطلع بلهفة الى مصدر الصوت •• وينجي الشبح
عن بثينة) •
جميل (يخف إليها فرحاً) وافرحته بلقائك يا بثينة •
بثينة (تلهث) يا مرجحاً بالغالي على قلبي •
جميل : هل حقيقة أنت بقربي ؟
بثينة : أنا بقربك ••
جميل : ان انفاسك تهب علي فتفعمني بالسعادة •• ان
ريح الجنان تهب من اعطافك يا أرق عذراء
في العرب •
بثينة : بنفسني انت يا جميل كم تلاقي من هوانا ••
جميل : والله لو حملت هذه الراية بعض ما احمله
لدكت •
بثينة : وكذلك أنا يا جميل •• انك في صميمي ••
وبشت الحياة وهي بعيدة عنك •• انسي
بأسنة •• فارحميني •
جميل (يتطلع الى السماء) لماذا كتبت علينا هذه
الشقوة يا رب ؟

بشينة : اشملنا برحمتك ياخالق السموات والارضين •

جميل : هل أنت واجدة يا بشينة ؟

بشينة : واجدة عليك ؟ • ولماذا ؟

جميل : لقد أبلغوني هذا •

بشينة : كذب الوشاة • أفديك بنفسي •

جميل : ما أعذبك •• انك زهرة فواحة في صحرائنا •

بشينة : وأنت النور الذي يضيء ضلام حياتي •

جميل : بشينة

بشينة:: نعم • يا مهوى فؤادي •

جميل : أتعلمين لماذا رغبت في الاجتماع بك ؟

بشينة : الغيب لا يعلمه الا الله •

جميل : أتيت لأودعك الوداع الاخير •

بشينة (منقضة) ماذا تقول ؟

جميل : سأغادر هذه الربوع الحاملة الى الابد •

بشينة : تغادرها ؟

جميل : نعم يا بشينة •

بشينة : الى أين ••

جميل : الى أي مكان في بلاد العرب ، فكلها اوطاني •

بشينة : ولمن تركني ؟

جميل : سأستقر في مصر ، وأتظر هناك لقاء ربي •

بشينة : كف عن هذا المزاح •

جميل : العذاب متصل ، والقلق دائم ، والشوق اليك

لا يبرحني لحظة والحدة •

بشينة : وهل يضيق الانسان بآلامه ؟

جميل : تصوري حالتي •• انك تعيشين في قلبي ليل

نهار ، ولا تبرحين أعماقي دقيقة واحدة ••

وبي أشواق لا نهاية لها لضمك الى صدري ،

والاقتران بك حتى نستحيل الى روح واحدة

في جسد واحد •• وتصبرت كثيرا ، ولكن

الصبر مزقني ، وأصبحت التعاسة مجسمة

بي ، لهذا فكرت في الهجرة الى اي بلد

عربي ، الشام ، العراق ، مصر • بلاد العرب

كلها اوطاني •

بشينة : معنى هذا انك تهرب من الحب •

جميل : وهل أهرب من بشينة ؟ •

بشينة : اذن ما معنى نزوحك عن الربوع التي

تجلك

جميل : أريد أن أهرب من هذه التقاليد القاسية التي

حالت بيني وبين زواجك •

بشينة : وهل لنا حيلة في دفعها ؟

جميل : ما ذنبي يا رب اذا كنت شاعرا استجبت لنداء

الجمال • وما جريرتي اذا غنيت سحر

بالكلم العذب الجميل ؟ ان حبي طاهر لم

تلوئه شائبة ، ومع هذا هزأوا بقديسية هذا

الحب البريء ، ومزقوه ببرائتهم الدامية ••

ان عشيرتك تنكرت لي ، واستعدت علي

السلطان كأنتي كفرت برسالة محمد صلى الله

عليه وسلم • يا رب رحمتك وعفوك •

بشينة : (تبكي) رحمتك يا رب •

جميل : انت تبكين يا بشينة •

بشينة : (تمسح دموعها) وهل يجدي البكاء

يا قرة العين ؟

جميل : عيناك الغاليتان لم تخلقا للدموع •

بشينة : وهل خلقت عيناك للدموع ؟

جميل : أجل • لم تخلق الا للدموع ، وأنا لم أخلق

الا للأسى •

بشينة : حياتي بعيدة عنك ضرب من الموت •

جميل : كفاك ما لا قيت من أوصاب لأجلي

بشينة : الموت في سبيلك أعذب لدي من الماء الفرات

في يوم لفاح الأوار •

جميل (بعد تفكير) : بشينة • هل لي أن أطلب اليك

أمرا قبل رحيلي •

بشينة : اطلب ما تروم يا منية النفس •

جميل : انتي متردد •• خائف •

بشينة : لا تخف يا جميل •• روحي لك فداء •

جميل : (محمر الوجه) هل تجودين علي بقبلة ؟ •

بشينة : قبله !! •

جميل : قبله تكون لي الزاد في رحلتي الاخيرة ،
وتسعدني الى آخر عمري ، تصدقي بها
علي يا بشينة •

بشينة (عابسة الوجه) : جميل •

جميل : نعم يا بشينة •

بشينة : أنت تقول هذا ••

جميل : نعم •

بشينة : اين طهارة جنبنا ؟•• والله لو علمت انك
ستطلبها لما وافيتك الى هذه الراية بعد ان
دب الكرى في جفون أهلي • الحب طهارة
وتضحية وسهد وحرمان وخشوع يا جميل •
جميل (يفتخر ثغره عن ابتسامة مشرقة) ما اسمك
يا بشينة •• وهل تعتقدين اني كنت جادا
في طلبي ؟

بشينة : انني متأكدة انك لا تعني ما تقول •

جميل : والله لو وافقتني لأطحت رأسك بسيفي ••
انني أمتحن طهرتك •

بشينة : حمدا لله •• انني اجتزت الامتحان بنجاح •

جميل : اذا عز علينا أن نتحد في هذه الدنيا ، فلا بد

أن يرحمنا الله في الآخرة ، فيجمع شملنا •
بشينة : سبحانه ما أعظم رحمته •• فلا بد أن
ينصفنا بعد الموت •

جميل : هذا هو أمني الوحيد •

بشينة : أوشك الفجر أن يتنفس ، ونحن
نتأجى •• وأشد ما أخشاه أن يستيقظ
الحي •• فهل تأذن لي في العودة الى أهلي •
جميل (يترقق الدمع في عينيه) اذهبي مصحوبة
بالسلامة •

بشينة : لا تبك يا جميل •

جميل : كيف لا أبكي ، وأنا لا أدري اذا كانت عياني
ستقنع عليك مرة ثانية •

بشينة : أفهم من هذا أنك مصر على مغادرة هذه
الديار •

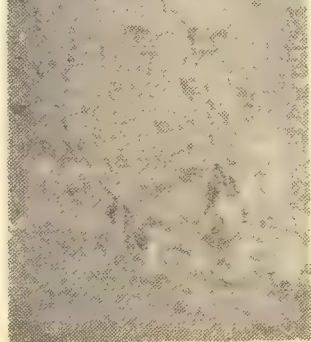
جميل : كل الاصرار يا حبيبة القلب •

بشينة : انك تنعي علي نفسي •

جميل : وداعا يا بشينة ••

(يمتطي راحلته ، ويلوح لها بيده ، والدمع
يلال وجنتيه ، فتشخص اليه وقد تجعدت الدموع في
مآقيها •• وتبتلعه الصحراء) •

● محمد حاج حسين



احدث بـتـلـر ان فيليبس
+ بيك آب لدرطوانات القادية والستريو
+ اوتوماتيك ، ٤ سرعات ، انيق الشكل
+ ومميزات عديدة أخرى
الاستماع الاطمان المفضلة

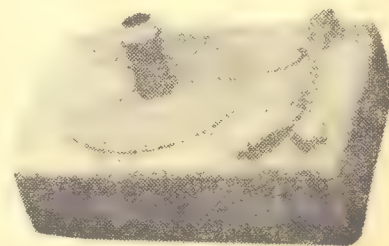
اقتن بيك آب

فيليبس

ريزا الجودة



علامة الاتقان



فيليبس ابد بالقة

ابو فراس الحمداني

عبدكفيل السطاي

أيها السادة !

ان امة تنظر الى ماضيها بعين مجلة ، لهي الامة التي تمسك ببيان البقاء ، ذلك لان الماضي خير باع للعصية القومية ، واذا ما ضعفت هذه العصية ، كان ذلك ايذانا بأن الامة في طريقها الى أبواب الفناء . واذا نظرنا الى فرد كان له دور في أحداثها ، فانما ننظر الى حقيقة الامة التي نهضت به في فترة في تاريخها ، لان الفرد ، في واقعه ، هو صورة لتكامل عناصر قومية وسياسية واجتماعية في حيز من تاريخ الامة الطويل . ولئن كنا نذكر اليوم أبا فراس الحمداني ، فذلك لانه ، في نظرنا ، امثلة تحكي لنا صفحات من تاريخنا القومي والبطولي والادبي ، بل لانه نبضة من نبضات قلب هذه الامة ، التي تسعى اليوم بجذ وباخلاص وتضحية ، لتقيم وحدتها ، فتحقق البقاء لها ولقوميتها .

فضعف العصية العربية ، وانقسام الوطن العربي ، هو الذي ألوى بمجد الدولة العربية الكبرى فيما مضى ، اذ كان القرن الهجري الرابع ، فترة شؤم على الحكم العربي ، وحسبنا ان نلقي بنظرة الى سنة (٣٢٤ هـ) ، اي بعد ميلاد أبي فراس بأربع سنوات ، حتى نرى ما آلت اليه البلاد من تجزئة وفوضى ، فالبصرة وواسط في يد البريدي ، وبلاد فارس في يد البويهين ، والموصل والجزيرة في يد الحمدانيين ، ومصر والشام في يد الاخشيديين ، والمغرب العربي الافريقي في يد الفاطميين ، والاندلس في يد الامويين ، وخراسان في يد السامانيين ، واليمامة والبحرين في يد القرامطة ، وجرجان وطبرستان في يد الديلم . واما الراضي خليفة بغداد ، فلم يبق له ولا مير أمرائه ابي رائق سوى بغداد . وهذا كله أفقد الخلافة قدرها ، فصار

الخليفة العربي العوبة بأيدي الاتراك ، فهذا يخلع ، وهذا يقتل ، وهذا تسمل عيناه ، وحسبنا ان القاهرة بالله ، الذي خلع وسملت عيناه سنة (٣٢٢ هـ) ، قد هبط الى المسجد في اليوم التالي لخلعه وعليه أسمال بالية ، فوقف بالباب يقول : « ايها الناس تصدقوا علي ، بالامس كنت امير المؤمنين ، وانا اليوم من فقراء المسلمين » !!

وضعف الخليفة العربي ، لم يكن الا لتسرب العناصر الاعجمية ، وتلاشي العصية العربية ، مما قاد الى الفوضى ، وشجع على الفتنة في كل أرض ، وجعل تجارة الدين في يد كل طامع أوثار ، يشد بها الانصار ، ثم يقدح على زناد الثورة ، وهكذا فقدت الدولة العربية ما كان لها من عز ومنعة ، مما شد على سواعد الروم ، فاستعادت قوتها ، وانطلقت تستخف بالقوى العربية ، وتحاول ، اعادة سلطتها الى ما فقدته ايام الفتوح . ولكن الله شاء لامة العرب ، أن تثبت فرسانا عربا ، من اسرة عربية ، هي أسرة آل حمدان ، فكان لهذه الاسرة شرف الدفاع عن امتها ، في بطولات خلدها ايام سيف الدولة ، ومن هذه الاسرة شاعرنا ابو فراس .

ففي سنة (٣٢٠ هـ) يولد طفل في الموصل لسعيد بن حمدان ، فيسميه أبوه باسم « الحارث » ، وما كان يشك في مستقبل وليده ، لان اسرة الحمدانيين ما كانت لتتبت الا كل فارس مغوار ، ولذا كناه والده بـ « ابي فراس » وهي كنية الاسد ، ودرج الطفل في بيت جمع المجد من كل طرف ، وأحاط به الغر من كل جانب ، ولكنه ما بلغ الثالثة من عمره حتى جاء الغراب بنعي أبيه ، اذ قتل غيلة بالموصل ، لنزاع على الولاية والسلطان .

وهكذا شاء القدر لأبي فراس أن يعيش يتما في رعاية أمه ، ولكن الله أراد لهذا الفتى أن ينشأ في رعاية أكبر فارس من فرسان أسرته ، فكان أن تعهده سيف الدولة بالرعاية . وكان سيف الدولة في خدمة الخليفة ، ينتقل بين بغداد والموصل والجزيرة ، ثم ما لبث أن أقام لنفسه إمارة مستقلة في حلب وحمص ، واتخذ بلاطا يجمع أعلام عصره من الأدباء والشعراء والعلماء . فنشأ أبو فراس بين مغاني الشعر والأدب ، فراح يقول الشعر ، وينظر أصحابه في مجلس ابن عمه ، مما جعل الأمير يتبصر ما ينتظر الفتى من مستقبل ، فانطلق يشجعه ويحسن إليه ، ويعلمه أساليب الفروسية والحرب ، حتى امتلأت نفس أبي فراس بحب الفروسية والنضال والتضحية ، ولما اشتد ساعده ، جعل سيف الدولة ، يصطحبه في غزواته وحروبه ، وما أكثر هذه الغزوات حتى قيل أن سيف الدولة قد شن على الروم (٤٠) غزوة له وعليه . وكان الفارس الشاب أجراً فارس إلى جوار ابن عمه ، وكان شعره يخلد تلك الوقائع واحدة بعد أخرى ، وفي إحدى قصائده مثلاً ، ينقلنا من معارك جلباط ، إلى العمق ، فاللكام ، فالبرج ، فمعارك خرشنة التي كانت لا تنقطع ، فاجتياز الفرات إلى الروم ، ويقال أن سيف الدولة أول من فعل ذلك . ومما قاله في خرشنة مادحا سيف الدولة :

وما زال منا جار خرشنة امرؤ
يراوحها في غارة ويباكر
ولما وردنا الدرب والروم فوقه
وقدر قسطنطين أن ليس صادر
ضربنا بها عرض الفرات ، كأنما
تسير بنا تحت السروج جزائر

ثم ينقلنا إلى معارك « مرعش » وأسر « قسطنطين »
ابن الدمستق وهرب الدمستق وفي وجهه ضربة سيف :
ومال بها ذات اليمين لمرعش
مجاهيد يتلو الصابر المتصابر
وما زلن يحملن النفوس على الوجي
إلى أن خضبن بالدماء الأشاعر

وأبن بقسطنطين وهو مكبل
تحف بطاريق به وزراور
وولى على الرسم الدمستق هاربا
وفي وجهه عذر من السيف عاذر
وفي مدرسة هذه الأحداث ، تكاملت شخصية أبي فراس ، ففدا « فارسا حقا » يجمع من مقومات الفروسية ، كلا من الشجاعة والقوة ، والأباء والفقه ، والوفاء والاخلاص ، والطموح والانفة ، والنزعة إلى العصية القومية . وترك لأبي فراس وحده أن يحدثنا بهذه العناصر الفريدة التي انطوت عليها أصالة نفسه .
أما أقدامه وشجاعته فقد حدثنا عنها في أخبار معاركه وغزواته ، وهي تتبع من مبدأ عربي يؤمن به ، هو مبدأ القوة في تحقيق ما يصبو إليه الفتى ، والا كان ذليلا لا محالة :

وما الذنب إلا العجز يركبه الفتى
وما ذنبه أن حاربته المطالب
ومن كان غير السيف كافل رزقه
فلذل منه لا محالة ، جنب

ومبدأ القوة هذا جعل نزعة الفروسية تسيطر على كل ما في نفسه من احساس ، حتى أن من الطريف أن تنزلق في غزله أحيانا الفاظ الحرب ، أمثال الأسر والفداء والغزو والجيش والجهاد والشهادة ، ومن ذلك رجاءه الاستشهاد في هوى من يحب لأن روحه أبدا في جهاد :

واذا يشتت من الدنو
رغبت في فرط البعاد
أرجو الشهادة في هوا
ك ، لأن روحي في جهاد
أو قوله :

أيها الفازي الذي
يفزو بجيش الحب جسيمي
ما يقوم الأجر في غز
وك للروم باثمي
لقد سيطرت الفاظ الحرب حتى على جزء من

غزله ولهوه ، ذلك لان الفروسية قد غلبت على كل ما في نفسه ، وهذا ما يعلل صدوفه عن لقب « الشاعر » ، وحرصه على لقب « الفارس » :

نطقت بفضلتي ، وامتدحت عشيرتي
وما أنا مداح ، ولا أنا شاعر

وما دام الرجل أميرا فارسا فليفخر بنفسه حتى في أشد آلام محنته كما سنرى ، ولكنه غالبا يفخر بقومه بني حمدان ، وإذا أراد أن يفخر بهم غلبت عليه نزعة الفروسية وما يتصل بها حميد الصفات ، فلم ير فيهم الا المجد والبأس والجود :

لئن خلق الانام لحث كأس

ومزمار وطنبور وعود

فلم يخلق بنو حمدان الا

لمجد أو لباس أو لوجود

فالفروسية تستدعي الالباء والفخر سواء بنفسه أو بقومه ، ولكنها لا تحسن مع الخلق الرقيق ، وانما تستدعي العفة عن الدنيا ، وإذا كان أبو فراس يحدثنا بشيء من التبذل في بعض مقطعاته ولا سيما أيام صباه ، فانه يحدثنا عن نفسه في قصائد مطولة ، فنرى لاجع الحب والهوى ، ونراه يهم أحيانا بما لا يحمد عليه ، وإذا بالفقه زاجر له ، ولها أعوان عليه من عقله وتقاه :
فيا نفس ما لاقيت من لاجع الهوى !

ويا قلب ما جرت عليك التواظر

ويا عفتي مالي ؟ ومالك ؟ كلما

هممت بأمر ، هم لي منك زاجر

كأن الحجا والصون والعقل والتقى

لدي لربات الخدور ضرائر

والفارس لا تكفيه العفة فحسب ، وانما لا بد من الاخلاص والوفاء ، ولو لبس الناس له اهاب السعالي أو الحرباء ، وأبو فراس على عفته مخلص وفي ، مع أنه يكثر ويطيل في غدر أصحابه ، سواء قبل محنته أو بعدها ، وقد رسم لنفسه مبدأ خيرا في معاملة صديقه ، فإذا غضب عليه ، عاتبه سرا ، وأثنى عليه علانية :

اني عليك أبا حصين عاتب

والحريحتمل الصديق ويغفر يغفر

وإذا وجدت على الصديق شكوته

سرا اليه ، وفي المحافل أشكر

والى هذا الوفاء والاخلاص ، جمع الى نفسه

طرائق الخير في كل جانب ، فكان جوادا كريما ، فعلا

للخير ، تراكا للشر ، وعرف حقيقة ذاته ، فكان طموحا ،

لا تقف مطالبه عند حد ، ولا تقف أمانيه عند نهاية :

خليلي أغراضي بعيد منالها

فهل فيكما عون على ما أحاول ؟

وما المرء الا حيث يجعل نفسه

واني لها فوق السماكين جاعل

وللوفر متلاف ، وللحمد جامع

ولللشر تراك ، وللخير فاعل

فأبو فراس جمع في شخصه عناصر الفروسية في كل وجه ، فهو الفارس بكل ما ينبغي أن يكون الفارس عليه ، من قوة وباء وعفة وطموح ، واعتداد بنفسه وبقومه من بني حمدان ، ولكنه لا يقف عند هذه العصبية القبلية ، وانما يذهب الى عصبية عربية أعرابية ، لا تقف عند قبيلة بالذات ، وانما تنطلق الى العنصر العربي على حد تعبيره ، أو الى القومية العربية كما نعرفها نحن في أيامنا ، وهذه النزعة العربية الواضحة كانت ردا على ما أحاق بالعصبية العربية آنذ من اخمادها وتشتت قواها على أيدي الاعاجم .

وقد نجد في شعره أخبار معارك خاضها ضد قبائل عربية أمثال بني كلاب ، ونمير ، وعقيل ، وطيء ، وأخبار هذه الوقائع قد تثير لدينا شيئا من الشك في نزعته العربية ، لان هذه القبائل عربية على كل حال ، والعربي ينبغي ألا يحارب أخاه العربي ، وهذا صحيح ، ولكن اذا تسلط على بعض العناصر العربية جماعة أو أفراد ، وحاولوا أن يضربوا بها عربا أحرارا ، كان لا بد من ابادة هذه العناصر ، ولو كانت عربية ، وأبو فراس يؤمن بهذا المبدأ ، ويضيق ذرعا بهذه العشائر ، التي تحاول الثورة به أو بآبائهم ، ويرى ذلك ، بمنزلة الجهل منها ، يحمل الحمدانيين على الجهل أيضا حين لا يجدون مناصا من ضربها واخماد ما تقوم به من فتن :

الى الله أشكو ما أرى من عشائر
إذا ما دنونا زاد جاهلهم بعدا
وانا لتثينا عواطف حلمنا
عليهم ، وان ساءت طرائقهم جدا
ولو عرفت هذه العشائر رشددا
إذا جعلتنا دون أعدائها سدا
ولكن أراها ، أصلح الله حالها
وأخلفها رشددا ، لقد عدمت رشددا
وانا لنرمي الجهل بالجهل مرة
إذا لم نجد منه ، على حالة ، بدا

فالرجل ان حارب هذه القبائل بيده ، فقلبه حسرات
لما يراق من دماء عزيزية ، فيدعو الله أن يصلح من أمر
هذه القبائل ، فتدرك أنها والحمدانلين عنصر واحد ،
ينبغي أن يتحد بأصائله العربية ، حتى يقف في وجه كل
أعجمي دخيل . وهذه النزعة العربية تظهر في « نخوة »
أبي فراس ، فنراه مثلا يخوض معركة رهيبة ضد بني
كلاب ، فيوقع بهم ، وتحل الهزيمة بصفوفهم ، وإذا
بنسائهم تضج خوفا وخرقا ، وتلقي بأنفسهن الى ساحة
الحرب ، فلما رآهن أوقف المعركة حالا ، ودبت النخوة
العربية في عروقه ، لانهن عربيات على كل حال ، قبل أن
يكن نساء عدوه من بني كلاب . ولانه ان غفر لبني
كلاب ، فانما يرعى حق الجوار ، ويعود الى عنصره
العربي الاصيل :

فلما سمعت ضجيج النساء
ء ناديت : حار ! ألافقصر
أحارث ، من صافح ، غافر
لهن اذا أنت لم تغفر
فاني أقوم بحسق الجـوا
ر ، ثم أعود الى العنصر

بل ان العامل القومي في ايقاف القتال ، يتضح تماما
حين يصرح أبو فراس بأنهن « بنات عمه » رغم أنهن
نساء عدوه في تلك المعركة ، ولذا كان لا يسعه الا أن
يرد الغنائم ويفك الاسرى ويوقف كل قتال ، ليرضي
تلك النخوة العربية ، التي استطاعت أن تستثيرها نساء
بني كلاب :

فلما أطعت الجهل والغيط ساعة
دعوت بحلمي : أيها الحلم أقبل
بنات عمي هن ، ليس يريني
بعيد التجافي ، أو قديما التفضل
شفيع النزاريات غير مخيب
وداعي النزاريات غير مخذل
رددت برغم الجيش ما حاز كله
وكلفت مالي غرم كل مضلل
وتزداد وضوحا هذه النزعة العربية ، عندما يلتقي
بالاعاجم وجها لوجه ، فابن رائق حاول قتل ناصر الدولة
ابن عم أبي فراس ، فقام أبو عبد الله الحمداني فقتل
ابن رائق ، وأبو فراس لا يصور هذه الحادثة ، على أنها
نزاع بين آل حمدان وابن رائق ، وانما يكشف عن
حقيقتها ، وإذا بها صراع بين العنصر التركي المتسلط في
بغداد ، والعنصر العربي الذي يمثله الحمدانيون ، ومن
هنا كان حديثه عن عليج العراق وقله على يد أبي عبد
الله الحمداني :

ولما طغى عليج العراق ابن رائق
شفى منه لا طاغ ولا متكاثر
اذ العرب العرباء تبني عماده
ومثاله طاو على الثأر ذاكر
وصب على الاتراك تقمة منع
رماء بكفران الصنيعة غادر

وبما أن الاعاجم هم الذين يسيطرون على خلافة
بغداد ، فقد كان ذلك طعنة في كبرياء الفارس العربي ،
ولهذا فان هاجم بني العباس ، لما كان فيه من تشيع ، فهو
يناقش مشكلة الخلافة ويراهنا من حق آل علي ، ولكن
فيجأة يقفز العامل القومي العربي ، الذي يحز في نفسه ،
فيرسل الى بني العباس يقرعهم ، بعد أن خرج أمر الخلافة
من أيديهم الى ملاك من العجم :

أبلغ لديك بني العباس مألكة
لا تدعو ملكها ، ملاكها العجم
أي المفاخر أمست في منابرهم
وغيركم أمر فيها ومحتكم

كذلك كانت شخصية أبي فراس ، انه رجل جمع

بين عادات الفروسية وأخلاق الفارس ، كما عرفناها في تاريخنا العربي منذ عصر ما قبل الاسلام . وما كان سيف الدولة ليفعل عما يجد في ابن عمه ، فكان أن ولاء أمارة منبج وحران . وكانت منبج حصنا منيعا بين حلب والروم ، وكان على أبي فراس أن يصد هجمات العدو ، ويذود عن حومة البلاد ، فسلخ في ذلك سنوات ، يقارع الكتائب ، ويناضل الفرسان .

وما زالت به الحال ، حتى حم القضاء عليه ، فكان الاسر له ، وهنا نجد خلافا في خبر أسره ، فمن قائل انه أسر مرة واحدة دامت سبع سنوات ، ومن قائل انه أسر مرتين ، كان ما قضاه فيهما سبع سنوات ونيفا ، ومن المحتمل أن يكون أبو فراس قد وقع أسيرا في تلك المعركة الرهيبة التي دارت بين سيف الدولة والروم في « مغارة الكحل » فحمل الى خرشنة ، ولكنه ما لبث أن فر من سجنه ، أو أن سيف الدولة قد افتداه سريعا .

ومن ثم عاد الى منبج على سيرته الاولى ، ولم تمض فترة حتى يخرج بردس الاسطراتيفوس بن تودلس البطريق وهو ابن اخت ملك الروم في ألف من وجوه الروم والارمن الى نواحي منبج ، فيصادف أبا فراس يتصيد في سبعين من أصحابه ، فينصب له كمينا ، ثم يفاجئه على حين غرة ، فيفر بعض أصحاب أبي فراس ، ويبقى يقاتل منفردا حتى أصابه سهم في فخذه بقي فيها نصله ، فأخذ أسيرا الى خرشنة ، ثم الى القسطنطينية . والى هذا يشير أبو فراس مخاطبا سيف الدولة :

أقلني ! أقلني عثرة الدهر انه

رمانى بسهم صائب النصل مقصد

ولو لم تل نفسي ولاءك لم أكن

لاوردها في نصره ، كل مورد

ولاكنت ألقى الالف زرقا عيونها

بسبعين فيهم كل أشأم أثمر

ولكن سيف الدولة لا يقله من عثرته ، ولا يسرع بالقداء ، ويقال انه أوجس خيفة من أبي فراس أن يشور به ، ولكن يبدو لنا أن أبا فراس كان كله ولاء للامير ، ولا يبقى أمانا الا حاشية سيف الدولة ، فهي التي كانت

تزرع المخاوف غيرة وحسدا ، وهي التي كانت تصور أبا فراس بالطامع المتربص ، بدليل ما كان يكثر أبو فراس من شكوى أصحابه ، وغدرهم وتنكرهم له وهو في عز مجده ، فكيف بهم وقد غاب عنهم ، بعيدا في قيد أعدائه ؟!

وطالت به أيام أسره ، فكان بين نوازع مختلفة ، تارة ينظر الى نفسه وأصحابه ، وتارة يكتب الى ابن عمه ، وثالثة ينظر من بعيد الى أمه المريضة ، ورابعة يأتيه هذا الدمستق المنغطرس . . فاذا نظر الى نفسه وأصحابه ، راعه أن يجد من حوله في القيود والاغلال ، وحز في نفسه أن يتوالى الليل والنهار ، دون أن يشد الخيل على العدو ، أو يقوم بمكرمة ، فيجود على فقير ، أو يدافع عن مظلوم :

الى الله أشكو أننا بمنازل

تحكم في آسادهن كلاب

تمر الليالي ليس للنفع موضع

لدي ولا للمقنعين جناب

ولا شد لي سرج على ظهر سابح

ولا ضربت لي بالعراء قباب

ولا برقت لي في اللقاء قواطع

ولا لمث لي في الحروب حراب

ويكتب الى سيف الدولة يعاتبه حيناً ، ويلومه حيناً ، ويذكره بأبي فراس الاسير المقيد ، ثم يمدحه ويرجوه ويظهر له كل ولاء ومع ذلك فوجه الفارس الابي ، لا يفارقنا أبدا ، لانه لا يكتب لسيف الدولة خوفا من السجن ، أو ضيقا بالغل ، وانما يكتب لانه يحب أن يموت موت آبائه على صهوات الخيل فيدعو سيف الدولة قائلا :

دعوتك للجنف القريح المسهد

لدي ، وللنوم القليل المشرد

وما ذاك بخلا بالحياة ، وانها

لاول مبذول لاول مجتهد

وما الاسر مما خفت ذرعا بحمله

وما الخطب مما أن أقول له : قدي

ولكنني أختار موت بني أبي

على صهوات الخيل ، غير موسد

وكان ألم الاسر يشتد به ، كلما نظر من بعيد الى
والدة مريضة ، خلفها وراءه في منبج ، وليس لها أحد
سواه ، ولا سيما بعد أن بلغه ، أنها تسأل الركبان عنه ،
ودموعها ما تكاد تنقطع .. وقد بلغه يوماً أنها ، وهي
مريضة ، جاءت الى سيف الدولة ، تذكره بفداء وحيدها ،
فردها الامير خائبة ، فعادت تبكي بين جمهرة الشامتين ،
فكان على أبي فراس ، أن يتناسى همه ، وان يرسل اليها
الكتاب بعد الكتاب يعزيها ، ويصبر قلبها للمتاع :

ان وراء الستر أما بكأوها

علي وان طال الزمان ، طويل

فيا أمّا ! لا تعدمي الصبر انه

على قدر الصبر الجميل جزيل

أمالك في ذات النطاقي أسوة

عليه والحرب العوان تجول

تأسي ! كفأك الله ، تحذرينه

فقد غال هذا الناس قبلك غول

ومع هذه الآلام والاحزان ، كان يطل الدمستق
قائد الروم بين حين وآخر ، لينظر أبا فراس ، تارة في
شؤون الحرب ، وتارة في شؤون الدين ، وأخرى يمن
عليه بالابقاء على سلاحه وثيابه ، وما كان يجد من فارس
العرب الا سخرية وتهكم ، فان عبره بالابقاء على سلاحه
وثيابه ، قال له أبو فراس : اني قد حطمت سلاحي
بصدورك ، ورويت ثيابي من دمائكم ، وان جاءه يناظره
في الحلال والحرام ، ذكر له خزيه وخزي آبائه في
الحرب ثم سخر به فقال : ان من أعجب الاشياء أن علجا
يعرفني الحلال من الحرام . وان قال له في احدى
المناظرات : « انما أنتم كتاب ولا تعرفون الحرب ! »
قال له أبو فراس : « نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة
بالسيوف أم بالاقلام ؟ » ثم قال :

أترعم يا ضخم اللغزايد أننا

ونحن أسود الحرب لانعرف الحربا

وويلك من أروى أخاك بمرعش

وجلل ضربا وجه والدك الغضبا

أتوعدنا بالحرب حتى كأننا

واياك لم يعصب بها قلبنا عصباً

لقد جمعنا الحرب من قبل هذه

فكنا بها أسدا ، وكنت بها كلبا

فمعاذ الله أن تغير المحنة قلبا عربيا أعرابيا أصيلا !
ولكن من حق هذا الفارس العربي أن يعود الى مروج
بلاده ، ومن حقه أن يكتب الى سيف الدولة بذلك ،
ولكن أمير حلب يتباطأ في الجواب ، رغم ما يرسمه له
الفارس الاسير من مشاهد تصور حاله وحال أصحابه في
الاسر ، حتى انه قد تجرأ عليه مرة ، فقال له : أأستتنفق
من أموالك في طلب المعالي ؟! ان هذه الاموال بمنزلة
النوافل ، أما فداؤنا فهو فرض عليك ، والله لا يقبل نافلة
قبل أداء فرض ! ولكن سيف الدولة يبقى لا سمع ولا
بصر ، فيرسل اليه أبو فراس : « ان ثقل هذا المال على
سيف الدولة كاتبنا فيه صاحب خراسان وغيره من
أصحاب البلدان ، وخففنا عن الامير » ، فكان من سيف
الدولة أن غضب وقال : « ومن أين يعرف أهل
خراسان ؟ » فكتب اليه أبو فراس ، يعاتبه عتابا رقيقا ،
ويصف حاله في سجنه ، ثم يرد عليه ردا مهذبا يجمع
بين الاخلاص والرجاء :

وان خراسان ان أنكرت

علاي فقد عرفتها حلب

ومن أين ينكرني الابدون

أمن نقص جد ؟ أمن نقص أب

أأست واياك من أسيرة

وييني وبينك فوق النسب :

وداد تناسب فيه الكرام

وتربية ومحل أشب !

ومع هذا الرجاء تبقى أبواب الام مرتمنعة من لقاء
حلب ، وتصده عن ديار منبج ، وتبعده عن الوالدة

نفسه ، فلا يجد الا شبح الاسر والموت في مخيلته ،
 فيبعث بالحسرات الى أمه الفقيدة :
 بمرارة ، وتختنق أنفاسه ، فلا يجد الا التكرار ، وتقطع
 المريضة ، حتى جاءه ناعي الموت بفقدائها ، فراح يبكيها
 أيا أم الاسير ، سقاك غيث
 بكره منك ما لقي الاسير !
 أيا أم الاسير ، سقاك غيث
 تحير لا يقيم ولا يسير !
 أيا أم الاسير ، سقاك غيث
 الى من بالفدا يأتي البشير ؟!
 نسلى عنك : أنا عن قليل
 الى ما صرت في الاخرى نصير

وما زالت هذه اللوعة ، حتى سمع سيف الدولة ،
 فكان الفداء ، وعاد الاسير الى قلاع بلاده ، ونفسه حرة
 الى الضرب والطعان ، وما كان للحوادث أن تفت في
 عضده ، فقد كان سيفاً أصيلاً لا يزداد على الاحداث الا
 جلاء وبريقاً ، ولئن كان قبل الاسر أميراً لمنبج ، فقد
 عوضه سيف الدولة عنها بأمانة حمص ، ولم تمض سنة
 على فداء أمير حمص ، حتى امتدت المنية الى سيف
 الدولة ، فخلفه ابنه أبو المعالي سعد الدولة ، وهو ابن
 أخت أبي فراس ، وكان يعاونه في الحكم غلاق التركي
 قرغويه ، وكاد هذا الغلام التركي يسيطر على الحكم
 في حلب ، مما جعل أبا فراس يخشى على امانة حلب
 من تسلط العنصر الاعجمي ، في وقت كانت هذه الامارة
 هي كل ما بقي من تراث الاصالة العربية ، كما أن
 قرغويه كان مكروها في سائر حاشية سيف الدولة في
 السابق ، فأصبح هؤلاء يشجعون أبا فراس على النهوض
 لسيادة الحمدانيين في الشام ، ومن هنا أوغر قرغويه
 صدر أبي المعالي على خاله أبي فراس ، ودفعه الى ارسال
 جيش لمحاربته في حمص ، وذلك سنة (٣٥٧ هـ) ،
 وكان لا بد من القتال ، فدارت المعركة على مقربة من
 حمص في صدد ، وفيها جرح أبو فراس ، فسقط عن
 جواده ، فقطع رأسه ، وحمل الى صنعة الاتراك أبي
 المعالي ، وتركت جثته في العراء ، حتى مر بها بعض

الاعراب ، فواروها مثواها الاخير ، وقبره ما يزال حتى
 اليوم على مقبرة من قرية صدد . وكان آخر ما قاله
 أبيات يوصي بها بيته بالصبر ، قالها عندما جرح ، وأيقن
 أنه مغلوب على أمره :

أبنتي لا تجزعي
 كل الانام الى ذهاب
 أبنتي صبرا جميلاً
 لنجليل من المصاب
 قلولي اذا كلمتي
 فعت عن رد الجواب
 زين الشباب أبو فرا
 س ، لم يمتع بالشباب

رحم الله أبا فراس ! فقد كان شاعراً حقاً ، وفارساً
 عربياً ، وأمثولة تحكي لنا صفحات من تاريخنا القومي
 والبطولي والادبي ، بل كان نبضة من نبضات قلب هذه
 الامة ، التي تسعى اليوم بجد وباخلاص وتضحية ، لنقيم
 وحدتها ، فتحقق البقاء لها ولامجاد قوميتها . والسلام
 عليكم .

● عبد الحفيظ السطلي

صدر حديثاً :

قنوط

مجموعة شعرية

للشاعر

صفاء الجبوري

منشورات دار التمدن - بغداد

هاتف : ٨٢٢٨٩

الشاعر البطل

شعر: حامد حسن

تساءلان : من الكمي الاصيد ؟؟
فتح الثغور ، الى الثغور ، وتنهـد
قدر ، على صهواتها يترصـد
لخفافهن ، وكل نجم مورد
نحو السماء ، تقول : أين الموعد ؟؟

★
رشاء ، تلتبس الفداء ، وتنشد
لا يستجيب لها ، ولا يتودد
متعمدا ٠٠٠ من ذلك المتعمد ؟؟
حسدا ، ومن محن الكريم الحسد
دون العتاب ، المارج المتوقد
وكانه بلج الضحى ، والارمـد
وعيبه فوق الأرائك هجد ؟؟
ولداته خنت المعاطف ، ميد ؟؟
لا يستهن ، ٠٠٠ وانما يتوعد !!
يخشى اللظى في الجمر ، وهو مرمد

★
زين الشباب ، عزيمة ، وتمرد
والعقرية شعلة تتوقد
عجلان ٠٠ لا عبث لديك ، ولادد
يفدى ٠٠٠ ولولا خوف ربك يعبد
يحتاج من وهج الحنين المبعد ؟
تغلي الحياة ، وتستهن ، وتزهـد
في مقلتيك المشرق المتورد
محني أضلعه المقيم المتعد
من زهوة المستعبد المستعبد

★
تبقى مخلدة ، وانت مخلد
والروم جازعة النواظر ، سهد
يتطلعون اليه باب موصد
مسخوا ، وقيل : تقمصوا ، فتهودوا
يهتز في « الاصم » الضمير الاسود

لا العين توميء في الندي ، ولا اليد
الفائد المتخبرات ، تخف من
يحملن جنة يعرب ، وكانها
وكان ممتنع الحصون ملاعب
فاذا تباطأت الفتوح ، تلفتت

★
شعنا في كنف الامير عيلة
لهفى على عباته ، ملتاعة
لم يرحم الكبد الجريح ، وردها
الأقربون تنكرا لنجيهـم
يفضي . فتمطره العتاب ، ودونه
فيشيخ عن نظراتها ، وكانها
أيبت يفترش التراب وحيدها
ويروح في حلق الحديد مكبلا
أو يستهن ؟؟ أظنه في صمته
خلق السياسة ، ما علمت ، وشر ما

★
متمرد تهن الحياة لعزمه
لفحتك نار العبقرية في الصبا
عبر الصبا عبثا بنا ، وعبرته
أنفقت ريقه على الوطن الذي
خضبت ليلك بالحنين . وكيف لا
لولا المريضة كنت ترخص كل ما
رسم العيلة ، والشام ، ومنبجا
والحر يمـسك حر مدمعه ، وفي
عدل الزمان . وراح يضحك ساخرا

★
لك في الزيار عن الثغور ملاحم
أمنت ، فاعمضت الثغور جفونها
يتطلعون الى الثغور ، ودون ما
واليوم ٠٠٠ عاد الروم، لكن ٠٠ بعدما
في كل « قبية » الف « خرشنة » ، ولا

مهد الرسالة ٠٠ ما لكل عقيدة
نزل السماء بها ، فكل ثنية
ترك المسيح بها نزيز جراحه
لا فرق بين قبور من صرعوا ، ولا
باركت حقد بني أبي ، ومسحته

حب ، وما حب ؟ وانت أميرها
حب ؟ وما حب ؟ وانت الامس في
واللوحه الخضل الظليل اذا خلت
درج « الوليد » بها ، ورحت مفردا
وغصبتم الزمن الخلود ، فانتهم
سجد الزمان على عتو جلاله
والشعر ما ضمن الحياة ، وبعضه

شهباء !! يا لدة الخلود ، وانت في
المجهلون تفيأوك : وكيف لا
أنا من حنين « اللاذقية » شهقة
لي رفران على النجوم ، وملعب
وشباب قلب كلما ذكر الصبا
وعلى معتقي ، وخبر خطيئتي
وبني مثل بني أبي ، وأنا ، أنا
تممت باسمك في الخضم ، وكيف لا
بقيت مفاتن أمسياتك ، والهوى
أحيا على نفحات امسك مثل ما
وأروح ازرع في دروبك ناظري
نزل الخيال جنونهن ، فجن من
عدراء لم تائم ، ولم يعبر بها

يا حمص لي امنيتان : اغار من
واخاف ان يتهربا من ناظري
ان تمنحيني نظرتين ، وحفرة
أنزلت حبك جانحي ، فمن رأى
فاذا على « العاصي » تملل شاعر
وغدا ٠٠٠ غدا سفري ، ولا حرج اذا

١٩٦٢/١٢/١٣

أضحت تداس على ثراك ، وتواد ؟؟
وحي ٠٠ وخطوة كل هاد مسجد
فوق الصليب ٠٠٠ فأين ، أين محمد ؟؟
بين الخيام ٠٠٠ خيام من قد شردوا
متبركا ٠٠٠ ورحمت من لا يحقد !!

ومدمدم في ساحها ، ومفرد
خيالاتها ٠٠ وعليه يتكى الغد
من سيد ملا الاريكة سيد
في دوحها ، وابو المحشد « أحمد »
نغم ٠٠ على شفة الحياة مردد
لكم ، وأي متوج لا يسجد ؟؟
عبث الحياة ، يموت ساعة يولد .

صبواتنا متع الحياة وأرغد
يصبو الى نعم الظلال المجهد ؟؟
تسع الهوى - كل الهوى - وتنهد
في الشمس من عمل الخيال ، ممد
وتجددت دنيا الهوى يتجدد !!
سكر الجيعان الظالمون ٠٠ وعربدوا
لا أهتدي ، وأود ألا يهتدوا
يطفى ، ويضطرب الخضم ، ويزبد
وأنا على ما تعهدين ، وأعهد
يحيا على أرج الصلاة المعبد
فأغيب في فتن العيون ، وأشرد
سكر ، وعربد بينهن الاثم
الا الرؤى - ترف الرؤى - والمروء

نفسي على أمنيته ٠٠٠٠ وأحسد
فأشد فوقهما الجفون ، وأعقد
أثوي بها ، فأرى الجمال ٠٠٠٠ وارقد
كبيد يهد هذه النعيم السرمد ؟؟
متوجد ٠٠٠ فأنا ، أنا المتوجد
ارسلت طرفي رائدا يتزود !!

حامد حسن

حَلَبٌ فِي ذِكْرِ أَبِي فِرَاسٍ

★ شَعْرِي: عِبْدُ الرَّحِيمِ الْمُحْصَنِي

هذي عطايك • أم هذي أمانينا
فليسكن الليل من صهبا قوافينا
مداممة الحب الأكاس ساقينا
تنساب أنسامه وثابة فينا
هنا طلعنا على الدنيا حساسينا
خمائل الحب إلا عن تصايينا
سكزية النثر تفاحا ونسرينا
لولا رنيم رخيم من أغائينا
بالشعر والحب فازدانت رياحينا
لا يقطف الشعر إلا من دوائينا
من جنة الله فاختلفت بأيدينا
من سدرة المنتهى بريا وتكويننا
ما كان في الدهر لا موسى ولا سينا
صحيفة الخلد للاسمى عناويننا
ونملا الكون توشيحاً وتلويننا

بأي نقص غفي القلب يرمينا
من بعد ثورتهم دنيا ولا ديننا
يمشي إلى المذبح المجهول مفتونا
فالخلد أفصح أسهاباً وتبييننا

لونا من الأنفة العصماء مكنونا
أسمى من الدهر والاحداث عرنينا
بين العلوج غزير الوجد موهونا
في غيبة الأهل أن لا يآلف الفينا
من فرط ما نال منه الدهر محزوننا

يا مربع الخلد • يا مهد المحبينا
من بعد طول النوى عاد الزمان بنا
هذي الجنان العطاشى من يجرعها
يا مربع الخلد عهد الحب ما برحت
هنا قضينا طفولات الهوى مرحا
يا موعد الحب بالشهباء ما ابتسمت
من رجع اصدائنا اسقت عنادلها
يا مربع الخلد ما للنور من ترف
زواهر الشهب صفونا مسابحها
من كرمه الوحي قطرنا مدامتنا
أناقة الحسن ضغناها مفوفة
عيان أعلامنا جبريل احسنها
لولا وميض ذكي من جوانحنا
أرادة الله شاءت أن تكون على
نذيب البائنا للعالمين هدى

تبارك الله ما أغنى سرائرنا
ثار الغويون تجديدا وما أنسوا
أني لأعذر في هذا الملا حملا
أن أغفل الجهل شيئا من ماثرنا

طيف من الامس اهدانا بزورته
دال الزمان وما زالت نضارته
أفلي الأباء رهين الأسر أشهده
شبل جفا أهله قسرا وآيته
جريمة الدهر أن تلقى أخا شرف

يا مؤثر الاسر بعض الشر أهون من
ألست أروع من صان الثغور ومن
بسمعي همسات منك ناعمة
(اذا مررت بواد جاش غاربه
(وان عبرت بناد لا تطيف به
أبا فراس وما رفت قوادمننا
أبا فراس وما رفت قوادمننا
جئنا نحبي البطولات التي اعتنقت
أبا فراس وانسام معطرة
لم نهمل العهد نحن الحافظون له
قوت الجامر نجوانا وانفسنا
دللت مجد عصي اللمع في كبدي

يا قاتل الله حب الحكم كم فتكت
من كان يحسب أن يطفى الزمان على
يا أمة شهدت من أسسها عظمة
نحن الاباة ولولا ما يفرقنا
يا مربع الخلد هندي لمحة عبرت
أرنبو الى القدس من خلف الحدود فلا
كأن أحمد ما صلى بمسجدها
مجد العروبة حد السيف مصعده
لم يجعل العرب اليرموك مفخرة

ما بال وارفة الاغصان تسألني
كأنني لم أذق من كأسها جرعا
أخت الريح رويدا عدت ها أنذا
لي في - سبيلك - أفياء قضيت بها
ننادم الحور ستمارا وما سكرت
ولا شدا الطير عند الفجر منتشيا
يا دار حمدان لم يهدأ لنا وتر
نواة ما أبدع الرحمان دولتنا

بعض اذا اشتد في ساح المغيرنا
بالسيف والرأي عاليت الابينا
تشنف السمع ترديدا وتلحيننا
فاعقل قلوصلك وانزل ذاك واديننا
(أهل السفاهة - فاجلس ذاك نادينا
ذكراك مرتبع الشهباء راجينا
الا اليك ولا اهتزت خوافينا
آلاء شعرك وانسابت أفانينا
هبت من الخلد ريحانا يغاديننا
وسوف نصبر باقي العمر راعينا
الى رحابك تقتاد المصلينا
وأيسر النبل تمجيد الوفيينا

رياحه الهوج في دنيا تآخينا
زين الشباب ويلقى الترب مطعوننا
تبدد الشمل يجتاح السلاطينا
عن وحدة الصف رجحنا الموازيننا
لم نقش أسرارها لولا ما قينا
القى بساحتها الا الثعابيننا
ولا أقام بها عيسى الرهايينا
فلتبذل العرب ما شئت قرايينا
لولا السيوف ولا اعتزوا بحطيننا

من أنت يا نازلا أحلى ملاهينا
ولا تبينت من اعطافها اللينا
ما غيض الود يا شهبأ تجافينا
أندى اللبانات من أندى ليالينا
عنادل الايك الا من تناجيننا
الا لينقل لحنا من أماسينا
لنا من الوحي آيات النبيينا
ورمز ما نضر الدنيا أياديننا
عبد الرحيم الحصني



مصطفى صهاده الرافعي

محمد ثابت ابودان

ذلك ، علة الصمم التي أصيب بها في مطلع حياته ، ومكتبة والده الضخمة التي كانت تضم الكثير من كتب ومصادر وهكذا هيأت القدرة الالهية جميع الاسباب من جلد وذكاء ليكون الرافعي أديباً من أدباء العرب الخالدين .

الرافعي الشاعر :

وكأكثر الادباء الناشئين كلف الرافعي بالشعر ، فكان همه الاول أن يكون شاعراً عملاقاً ، وقد كان رحمه الله واسع الامل كثير الطموح كبير الثقة بنفسه وعلمه وثقافته ، واستطاع الرافعي بهذه الكبرياء أن يدخل ميدان الشعر ، وأخذ اسمه يلمع في سماء الشعر والقافية . وكان الرافعي ينظر الى محمود سامي البارودي وحافظ ابراهيم نظرة حب مشوبة بنظرة حسد ، كان يريد ان يكون كالبارودي في القوة وكحافظ في الرقة ، فمضى يتحدث في المجالس عن صداقته للبارودي وعن حبه لحافظ وأخذ يطلق على نفسه لقب شاعر الحسن ويدعى ان حافظاً لا يمكنه ان يقول الشعر في الغزل والنسيب ، وكان من جراء هذا الادعاء أن قامت بين حافظ والرافعي معركة أدبية ومنافسة شعرية لم تؤثر على صداقتهما القوية .

أعود فأقول ان الرافعي بدأ يقول الشعر ولما يبلغ العشرين من عمره ، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات التي تصدر في مصر ويقوم على أمرها أدباء من الشام ولبنان ، ويتحدث الاستاذ « جورج ابراهيم حنا » عن أول معرفته بالرافعي الشاعر فيقول : (بدأت صلتي بالرافعي قريبا من عام ١٩٠٠ ، كنت يومئذ أقول الشعر ، وكان اسمي معروفا لقراء مجلة الثريا ، ولم اكن أعرف الرافعي ، أو اسمع به ، وكان لأخيه سعيد الرافعي متجر في طنطا ، فذهبت يوما أشتري شيئا من فاكهة الشام ،

منذ بضع عشرة سنة سمعت باسم الرافعي ، فسمعت اسما له جرس ورنين ، وله نشيد تتجاوب اصداؤه في جوانب النفس ، فأحببت الرافعي من خلال ما كتب ، واعمجت به من خلال ما نظم ، وأنزلته من نفسي بمنزلة الاستاذ ، فأعتبرته حجة في البلاغة واماما في اللغة .

منذ بضع عشرة سنة كنت أسير مع أحد أدباء حلب نتحدث عن الادب والادباء ، فأخذ هذا الاديب يتحدث لي عن بعض الادباء من معاصري الرافعي ، فلما سألته عن رأيه في الرافعي وأدبه أجابني ببلاهة وهل الرافعي اديب ؟...

وها أنذا أحاول اليوم أن أكتب عن الرافعي ، فلا ينتظر أحد مني في هذه المقالة ان اتكلم عن الرافعي الشاعر أو الرافعي الاديب أو الرافعي الفيلسوف ، فهذا ما لا يتسع له وقتي ، وما لا تتسع له صفحات زاوية « تراجم عربية » ولكنني سأكتب عن الرافعي الانسان ، الرافعي الذي ترك لنا ثروة أدبية رائعة فكان جزاؤنا له ، نكران لادبه ، واجحاف لفنه ، واستهزاء لبلاغته .

نسبه ومولده :

والرافعي سوري في أصله ، مصري في مولده ، عربي اسلامي في عقيدته ، ولد في عام ١٨٨٠ ، والده هو الشيخ عبد الرزاق الرافعي ، وقد كان من العلماء الاجلاء ، وكان رئيسا للمحاكم الشرعية في كثير من الاقاليم أما والدته فهي سورية من حلب من عائلة الطوخي ، وقد كان الرافعي بارا بأبويه ، محبا لهما ، قائما على خدمتهما .

مصادر ثقافته :

أستطيع أن أجزم ان ثقافة الرافعي ، هي ثقافة شخصية ، تعتمد على المطالعة المستمرة ، وقد ساعده على

وعندما دخلت المتجر رأيت فتى نحيلاً في العشرين من عمره ، فما رأني حتى ناداني ودعاني الى الجلوس ثم قال لي : أتعرف أنني شاعر ؟ قلت : لا لست أعرف ، قال : أنا مصطفى صادق الرافعي وهذه الكراسات كلها من شعري وعرض علي بضعة دفاتر كانت على المكتب ثم استأنف قائلاً : ولكنه شعر الحداثة فهو لا يعجبني ، سأختار منه أجوده وأمزق الباقي وسأطبع ديواني بعد قليل فتعرفني) •

ثم صدر الجزء الاول من ديوان الرافعي ، وقدم له بمقدمة رائعة تعد من من أبدع وأبلغ ما كتب في فن التعريف بالشعر وقد تلقى أدباء العرب ونقادهم هذا الديوان باعجاب زائد ، وقرظوه واثنوا على ناظمه من حيث البلاغة والشاعرية حتى قال الشيخ ابراهيم اليازجي (ان الناظم كما بلغنا لم يتجاوز الثالثة والعشرين من سنه ولا ريب أن من أدرك هذه المنزلة في مثل هذا السن سيكون من الافراد المجلين في هذا العصر وممن سيحلون جيد البلاغة بقلائد النظم وفرائد النثر) •

وبلغ الرافعي ما أراد من شهرة ومن ذبوع صيت واسم ، فقد كتب عنه حافظ ابراهيم ، وقال رأيته فيه محمود سامي البارودي ، ومدحه عبد المحسن الكاظمي وكان هذا ما يريد ، ولم ينقطع الرافعي عن قول الشعر بعد تلك الفترة ولكنه لم يعد يقتصر عليه • ولا بد لي هنا من ايراد بعض الايات كمثال عن شعره :

ألا يا نسيم الفجر سلم على فجري
فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

نضيء الليالي بالنجوم وبدرها
وليل الجفا من غير نجم ولا بدر
وقفت وماذا أستطيع بوقفتي
حسيرا وأقدار الغرام بنا تجري
أدور يعبتي نحو كل شعاعة

على الأفق في نجم او الارض في زهر
ألا ينسيم الفجر ان جزت في الربى
خفيا كتسليم الحبيبة في سر

مجثني يسر الزهر والماء والندى
لعلي بها طفي جوى الحب في صدري
ومن جميل شعره :

يا ليل هيجت أشواقا أداريها
فسل بها البدر ان البدر يدريها
رأى حقيقة هذا الحسن غامضة
فجاء يظهرها للناس تشبيها
في صورة من جمال البدر منظرها

ونظر البدر يبدو صورة فيها
ولو ذهبنا نتحدث عن شعر الرافعي الى افراد
مقالة خاصة ولعلنا نفعل ذلك بالمستقبل ان شاء الله •

★

الرافعي العاشق :

تحت هذا العنوان كتب الاستاذ محمد سعيد العريان في كتابه حياة الرافعي يقول :
(أتراني أستطيع الحديث عن الرافعي العاشق فأونفي القول وأبلغ الغاية ؟ وهل يكون لي أن أدعي أنني اكتب في هذه الصفحات تاريخ الرافعي اذا أنا لم أعرض لحديث الرافعي العاشق ؟ وهل خلت فترة في حياة الرافعي من الحب ؟ ذلك الرجل الذي لا يتخله اكثر من لم يره الا شيخا معتجرا العمامة مطلق العذبة مسترسل اللحية مما قرؤا له من بحوث في الدين وآراء في التصوف •••

هذا الرجل كان عاشقا غلبه الحب على نفسه وما غلبه على دينه وخلقه ان الحديث عن حب الرافعي لحديث طويل : بما هي حادثة أرويهما وأفرغ منها ، وحبيبة واحدة أصفها وأتحدث عنها ، ولكنها حوادث وحييات وعمر طويل بين العشرين والسابعة والخمسين لم يشرق فيه صباح ، ولم يجن مساء الا وللرافعي جديد في الحب بين غضب ورضا ووصل وهجر وسلام وخصام وعتب ودلال وحبيب الى وداع وحبيب الى لقاء ••• وشاب الرافعي وما شاب قلبه ، وظل وهو يدب الى الستين كأنه شاب في العشرين ومات وعلى مكتبه رسالة وداد من صديقه بينها وبينه جواز سفر وباخرة وقطار وكان في الرسالة موعد الى لقاء •) •

اذن - وهذه شهادة تلميذ مخلص أمين - نستطيع أن نقرر حقيقة جازمة وهي أن الراجعي أحب وعشق وكان هذا الحب نعمة من السماء ، حيث أنه وضع أمامنا مفهوماً جديداً للحب ، ان الحب كما عرفه الراجعي هو حيلة النفس الى السمو والاشراق والوصول الى الشاطئ المجهول ، هو نافذة تطل منها البشرية الى غاياتها العليا واهدافها البعيدة ، وآمالها في الانسانية السامية ، هو مفتاح الروح الى عالم غير منظور تنور فيه الافق المنير في جانب من النفس الانسانية ، هو نبوة على قدر أنبيائها فيها الوحي والالهام وفيها الاسراء الى الملأ الاعلى على جناحي ملك جميل هو قادة الشعر وجلاء خاطر وصقال النفس وينبوع الرحمة وأداة البيان وكل من أراد أن يتعرف على الراجعي العاشق لا بد له من قراءة كتبه الانيقة : أوراق الورد - رسائل الاحزان - السحاب الاحمر - ووحى القلم ، ففي كل كتاب من هذه الكتب ، زفرة محب ، ولهفة عاشق ، وأنين مفعود ، ومناجاة حائر ، ودعوة مهجور .♦♦♦♦

الراجعي وطه حسين :

كان الراجعي بعد أن ذاع صيته واشتهر اسمه ، يطمع في أن يكون له تدريس الادب العربي في الجامعة المصرية وكان طه حسين يرشح نفسه أيضاً ليكون أستاذ الادب في هذه الجامعة ، وكان يحسد الراجعي على كتابه الضخم في تاريخ آداب العرب ، فما كان منه الا أن أخذ ينتقده بقسوة ، ويقرر أنه لم يفهمه ، ثم يقرر هذا المعنى ثانية في نقده لحديث القمر وثالثة في رسائل الاحزان . وبعد عام من هذا للتوتر النفسي بين الراجعي والدكتور طه حسين ، أصدر هذا الاخير كتابه في الشعر الجاهلي فرأى فيه الراجعي وجمهرة الادباء رأياً جديداً في الدين والقرآن ، فقال بعضهم هذا كفر وضلال وقال البعض هذا خطأ في التفكير واسراف في الحرية ، وجاء دور الراجعي فانتضى قلمه وأخذ يهاجم الدكتور طه حسين وكتابه مهاجمة قوية قاسية ، فاتهم طه حسين في دينه وقوميته ، فرد عليه الدكتور طه ونعتبه بالتعصب الاعمي والسخافة وضحالة الثقافة ، واشتدت المعركة

بينهما وخرجت في بعض الاحيان عن اطارها الادبي وتدخلت الدوافع السياسية فوقفت الى جانب الراجعي لان طه حسين كان ضدها ، ووقف الازهر بجانب الراجعي أيضاً فلم يجد الدكتور طه حسين بدا من الانحناء أمام العاصفة فقبل بجمع نسخ الكتاب من منزله ومن المكتبات العامة لمنع تداوله ، وكان من نتائج هذه المعركة الادبية بين العملاقين كتاب الراجعي - تحت راية القرآن - وهو جماع رأي الراجعي في القديم والحديث ، وهو أسلوب في النقد يجمع الى قوة الكلمة وبلاغة الأسلوب ، سخرية لاذعة وحكمة ممتعة ، ولا غنى لكل أديب وناقد عن هذا الكتاب لما فيه من ومضات ذهنية ومحاكمات للشؤون الادبية .

الراجعي والعقاد :

(انه ليتفق لهذا الكاتب من أساليب البيان ما لا يتفق مثله لكاتب من كتاب العربية في صدر أيامها) . ذلك كان رأي الاستاذ عباس محمود العقاد في أدب الراجعي قبل بضع عشرة سنة من هذه الخصومة ، وشتان بين هذا الرأي يديه العقاد عام - ١٩١٧ - وبين رأيه الاخير في - المهادر الاصم - مصطفى صادق الرافعي كما يصفه في عام ١٩٣٣ .

فما كادت المعركة بين الراجعي وطه حسين تخمد ، حتى نشبت معركة أخرى كالاولى في شدتها وحماسة الناس لها كان أحد أطرافها الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد . فلم يكن بين الراجعي والعقاد قبل اصدار الطبعة الملكية من أعجاز القرآن غير الصفاء والود فلما صدر هذا الكتاب أحدث بينهما شيئاً كان هو أول الخصام . فقد التقى الراجعي بالعقاد في دور إحدى المجلات - المقنطف على ما أذكر - فسأل الراجعي العقاد عن رأيه في كتاب اعجاز القرآن ، فما كان من العقاد الا أن أخذ ينتقد الكتاب بقسوة وفي غضب وانفعال والسبب في ذلك هو أن العقاد كان من كبار كتاب حزب الوفد ، وكانت له منزلة خاصة عند الزعيم سعد زغلول ولكن سعداً مع ذلك لم يكتب له عن كتاب من كتبه ♦♦ « كأنه تنزيل من التنزيل ، أو قبس من نور الذكر الحكيم » وكتبها للراجعي ومن هنا كانت ثورة العقاد ثورة غيره لاثورة أديب

أو ناقد • الى أن تجاوزت هذه الخصومة ميدانها الذي بدأت فيه ومحورها الذي كانت تدور عليه الى مبادئ أخرى جعلت كلا من الاديبن الكبيرين ينسى مكانه ويفغل أدبه ليلغ في عرض صاحبه ويأكل لحمه من غير أن يتذم أو يرى في ذلك معابة عليه وكان البادىء في هذه الحرب هو الرافعي في مقالاته - على السفود -

ثم كانت هدنة بين الرافعي والعقاد حتى كان خريف عام - ١٩٣٢ - ففي هذا العام مات أحمد شوقي فحزن الشرق واهتز لهذه الفاجعة ، وكان أن كتب الرافعي مقالة كانت من ابلغ ما كتب أنصف فيها شوقي وجلى عبقريته وكشف عن أدبه وفنه ومذهبه ، وتعرض بالتالي الى بعض هناته واغلاطه منها هنات في النمو • ولم يترك العقاد هذه السانحة تمر دون أن يستغلها ويرد على الرافعي مستخفاً مقالته معرضاً بذوقه الفني والادبي ، ريتور الرافعي ويرد على العقاد ويتهمه بالغفلة وقلة التبصر بأساليب العربية وهكذا عادت الحرب المكشوفة بين الاديبن الكبيرين • واشتد أوار هذه الحرب عندما أصدر العقاد ديوانه وحي الاربعين ، فتناوله الرافعي بالنقد اللاذع والتهكم الشنيع ، وانتهت المعركة وانتصر الرافعي وظلت الحرب الادبية قائمة الى أن توفي الله الرافعي فخلا الجو أمام العقاد يجول فيه وحده ويصول •

★

يتحدث الاستاذ محمد سعيد العريان تحت عنوان كيف كان يكتب الرافعي فيقول : (لم تكن الكتابة عند الرافعي فكرة ومعنى وعاطفة فحسب ، بل كانت الى ذلك فنا واسلوباً وصناعة ، والادب العربي منذ أن كان الى أن يطوي تاريخه بين دفتين هو فكر وبيان ، لا بد من اجتماع هاتين الميزتين فيه ليكون أدباً يستحق الخلود ذلك كان رأي الرافعي ومذهبه ، فمن ذلك لم يكن يعتبر المقالة وقد انتظمت في خاطره معنى وفكرة مقالة تستحق أن تكتب وتشر الا أن يهيء لها الثوب الانيق الذي تظهر به لقرائها وهذه هي المرحلة الاخيرة • وأول ما يعنيه في ذلك هو بدء الموضوع وخاتمته ، لست

أعني العبارة التي يبدأ بها والتي يختم ، ولكنني أعني طريقة البدء والختام في الموضوع) •
الرافعي القاص :

وبعد أن تحدثت عن الرافعي الشاعر ، والرافعي الاديب ، والاديب الناقد ، لا بد لي من أن أتحدث عن الرافعي القاص ، فالرافعي لم يكن يعرف عن فن القصة شيئاً يحمله على معالجتها ويغريه على العناية بها ، بل انه كان يسخر ممن يقصر جهده من الادباء على معالجة القصة ولا يراه أهلاً لأن يكون من أصحاب الامتياز في الادب ، غير أنه كان يجد لذة في قراءة القصة على أنها لون من ألوان الرياضة العقلية لا فن من فنون الادب • ولكن مع نظرته تلك للقصة فانه مارسها وكتب عدة قصص ناجحة • وطريقته في كتابة قصص غريبة ، وغاياته منها غير غاية القصص ، فالقصة عنده لا تعدو أن تكون مقالة من مقالاته في أسلوب جديد فهو لا يفكر في الحادثة ولكن في الحكمة والمغزى والحديث والمذهب الادبي ثم تأتي الحادثة من بعد •

وانا نقرأ له في كتابه - وحي القلم - بعض القصص فنعجب بها أيما اعجاب لما فيها من براعة في الوصف ودقة من التصوير كل ذلك بالإضافة الى روعة في الاسلوب وبلاغة في الكلمات • وان كانت قصصه تلك تغلب عليها النزعة الانسانية السوداوية المتشائمة • ودليلنا على ذلك كتابه المساكين وهو عبارة عن قصة انسانية النزعة تصور لنا حياة البؤس والفاقة التي يعيشها بعض أفراد الشعب العربي في ذلك العهد وعن هذه القصة يقول الدكتور أحمد زكي : (لقد جعلت لنا شكسبير كما للانجليز شكسبير ، وهيجو للفرنسيين هيجو ، وجوته كما للالمان جوته) •

★

وقبل أن أختم بحثي عن الرافعي أريد أن أثبت هنا بعض مقالاته الصغيرة ليتعرف القراء على أسلوب الرافعي عسى أن يكون في ذلك الدافع للاطلاع على أدب هذا العملاق واحقاقه ، يقول من مقالة له من كتاب حديث القمر :

غير مباح

شعر:

عمر بهاء الأميري

زندك العاري وما من نافذات الثوب لاح

وكنوز الحسن ما بين التباس واتضاح

في ثنايا وزوايا ونجاد وبطاح

وأزاهير خزامى وشقيق وأقاح

وانسياب الجيد في أعطافك السمر الملاح

ووثاب الطير في غصنك خفاق الجناح

طافرا في نزق الشائر ، مكبوح الجماح

وجديلات من الشعر بدت رغم الوشاح

راقصات من تشيك ومن خفق الرياح

وسويغات صفاء في مساء وصباح

وحديث وحكايات ولحن ومزاح

والذي أضمره اللفظ وعنه اللحظ باح

والعيون الساحرات الساقيات الروح راح

في التماعات رؤاها نزوات وطماح

هجن في أعماق نفسي ظمأ غير مباح

● عمر بهاء الأميري

(أه عليك يا قمري الجميل ، وآه على هذا السحر السماوي لو يكون للجمال الأرضي شيء منه يتفادى به من لسان واش وعذول . انك لتسكب الصمت والنوم والاحلام على الأرض من ضيائك ممزوجة بالافكار الجميلة لرؤوس الفلاسفة التي تشبه القلوب الهرمة ، ولقلوب العشاق التي أعرف كل قلب منها كأنه عقل فيلسوف .

أنت يا قمري الجميل راية السلام الالهية البيضاء ، لا ترتفع للنهار حتى يغمد حسام الضياء في جفنه الاسود وتسكن غمضة الحرب التي يتقاتل أهلها على الحياة ، وتنطبق أجفان الناس فكأن كل جفنين انما يمثلان حياة امرئ زمت شفيتها كيلا تنزعج ملائكة السماء لهذه الاصوات الوحشية المنكرة التي تبعث من فم النهار فتقبل على المسيح لله .)

ومن كتاب أوراق الورد نقرأ له :

(وتلقى منها ذات يوم كتابا فلما فض غلافه لم يجد فيه الا زهرة ذابلة فكتب اليها :

قرأت يا حبيبي هذا الكتاب الذي لم تكتبه ، وتسلمت شفتاي ذلك السر الذي فيه ، وكدت أقول انها هي نسمات عطرها سحرتها في هذه الاوراق بسحرها ، ولكنني تأملت الاوراق الذابلة فخيل الي من ذواها وطبيها أنها أجسام قبلات حارة احترقت على شفتي حبيها ، وفهمت من العطر أن الرسالة مكاشفة بالحب أو مناسبة . . . ولكنني فهمت من الذبول أنها معاتبه في الحب أو مخاصمة .) بمثل هذه الروعة كانت كتابات الرافعي ، وفي مثل هذه البلاغة والقوة كان يسكب حروفه وينمق مقالاته ولذلك كان بحق أحد أدباء العرب القلائل الذين استطاعوا أن يملكو زمام اللغة العربية وان يجعلوها في أيديهم كالعجين يعطوها الشكل الذي يريدون .

وكل من أراد أن يتعرف على مصطفى صادق الرافعي أحيله الى كتاب تلميذه محمد سعيد العريان وأوله على كتب الرافعي الخالدة - وحي القلم - حديث القمر - اعجاز القرآن - تحت راية القرآن - رسائل الاحزان - أوراق الورد - تاريخ آداب العرب - المتساكن الخ . . . ففي هذه الكتب ثروة لغوية لكل متأدب ، ومتمعة ذهنية لكل مثقف .

● محمد ثابت ابودان

الصحف الغريبة

قصة عالية رمزي

اصابك اللينة في شعري الليلكي .. ترضع من لوحة
احالها الضباب الخصب الي صليب حار يغمس في صدرك
الرضيع .. تطحن لي كل يوم حفنة الوان نقوش حلوة
ادخنها بسخاء اخضر .. تهذي بفضاعة .. بأعصاب
عماق .. تشاءب بافراط .. تبسم ثم تصمت .. تلهث
لافلاك أبدا لا تصير .. اقرأ خواطرك البنفسجة ..
تتعب بعناد .. لكنك تهتف هتافا مبجوحا يتكسر في قاعك
الشامخ .. نم يا حبيبي يا حرفا من قصيدة مبتورة
الاعصاب .. تعري للاله في غرور .. اغفر الانسان مدد
جسد ايلك في لحاف الدم في قبر بارد بعيد .. (خساء)
تكبر بسرعة .. يمتد فيها تاريخ عار .. تمص نكهة
العطور .. تيه في غلاله راعشة تريد دويا طويلا ..
تريد ان ترى التحام الغيوم .. تحب الضياع في الجحيم
لا تحت أبدا ان تفيق .. (عمار) يهدد اثقال الصقيع
بترنيمة تعب مجامر الفراغ بقايا حلم يزرع الليل ذهولا
ماساويا رصينا ..

يصرخ في جبروت ..

- لا تكذبي ماما ابي لن يعود .. اعرف هذا ..
لقد رأيت ضريحه الجليدي الارعن ينهار في بلاده ..
لقد ذهب بعيدا لا أعرف الى اين لكنني اعرف انه سوف
لن يعود ابدا ..

- عمار لا تهرج هكذا نواف نام توا ..

وثب من فراشه .. اصبح أمامي .. رجل في
العاشرة يلوب في جفنيه حلم وثير ..
- هل انام هنا .. انني أحلم بكومات حريق تمسح
خصبي الطري ..

وجه طري .. عيون حقيقية .. ارى فيها فلسفة

اباشر الحادي في تحد مثير .. تفور في بياذر ينام
فيها حقلا من دم معروق .. أمزق شهاب الشموس
.. افقع شرانق بلا الوان .. تتخثر في نجوما بلا عير
.. اخطط في الفضاء كومة حريق اشم فيها رائحة
انسان تغفن .. ابرر قضيتي في مستوى جماهيري كبير
.. اسحق لدى نزعة الحيوان المترف .. دمي مأساويه
بلا حجوم تتراص في علب بلا ابعاد تتداح فيها
عواطف شبة ..

ادخن مصير (نواف) التهم ظل (خساء)
الانثى الطفلة يتنفس فيها ثأر فوضوي حالم .. (عمار)
مراهق كبير يحلم بأفكار مصدفة من اجل الانسان ..
(اوفى) الصدفه الدامية تقاطع في اوصالها اشياء ذكيتها
سخونة الصيف النهم ..

امرأة تمنح اقية الضياع حنانا بربريا عاصفا ..
نزت في سترها اقمار فجة تفض رعونة اليم الذليل ..
ارملة في الثلاثين صورة بربرية لشهيد في عينيه بشر حنان
.. تجوس غابة عطر مشمره .. في الصدر غاصت جراح
قرميدية الشغاف .. تتراجع في صور من طوفان تترى
اختنق به ..

اندس في معبد يرتعش فيه اصرار بليد كيسوع
الطيب .. تحفك الآدمية تنهش انتصاب شقيقي المذعور
.. هتاف راعد .. يقودني الى عالم بلا اموات ..

- بابا كم يطول سفره ..
يا حبيبي .. امارس فيك الابوة المقهورة ..
والامومة الذاهلة .. ما زلت تؤمن بالكون الكبير ..
بالوان النهار .. أحب لونك المعجون بلون الحليب ..
تمطى فيك نرف عتيق .. تلوى وجهك غني .. تفرز

الالوان •• اقرأ فيها فصل كانون •• تشرين •• آذار ••

= نم في سريرك يا حبيبي لقد كبرت ••

- كلا أريد النوم هنا أنا أصغر الجميع أنا رأيت
اسطورة أبي يحملها ضيوف الطريق •• رأيت أبي
يحمل بعيدا •• أنا أعرف كل شي لكن بصورة بدائية
تعشش في عيني •• أنا أيضا سأموت يا أماء •• لكن
ليس الان يا أماء •• ادعي لي أن أظل حتى أصبح شيئا
ما •• هل اظل واقفا هنا لن أنام يا أماء حتى لو نمت
قربك •• فقط أريد همسك •• أنفاسك •• ظلالك ••
احتمي بك •• اروض أفكارني المزدوجة •• أشعر انني
لست بضائع ••

سيظل الانسان يبحث عن الحقيقة •• يحلم كثيرا
بمخدع دفة •• يناغي دروبا شق فيها الاله نرفا يفور
سنغرق في الوحل ••

الحقيقة التي يبحث عنها الانسان •• كل انسان ••
هي الموت •• ربما هي الحقيقة الخالدة التي يجهلها
الانسان الي ان يموت ••

ماذا يخيفني في (عمار) هذه النظرة المتمردة التي
تحدد ابعاد العالم •• تجرد المدار في صمت عبوس ••

- تعالي هنا قربني ستغفو هنا على ذراعي ••
فرح عظيم تعثر بأصرار في عينيه الكبيرتين ••
تمتم بألم كاسح رهيب ••

لهاث (اوفى) ايقاع عبق يحتضن الدمار في بطء
رشيق •• دموع ذرت في الاهداب •• نامت في ناموس
الضمير الحي في عمق نواف الرضيع •• وثب بحماس
مطلق •• تمدد قربني •• مس دفة صدري العاري ••
انتفضت رعشة في اللحم المسعور •• عطر جرح يؤلم ••
انفلت باستسلام مصلوب •• دغدغ صفحة وجهي ••
بين شفتيه حكايًا مخيفة تحب السكب الطويل تصقعي
نظراته قارة ابداع وحب •• ونشأوى ظليلة ••
اسطورة أبيه في عينيه الحقيقية •• أخاف عمار ••
أخاف عينيه •• تتراقص فيهما خفايا مقمرات وردية

كلون الفجر •• المسحور •• ذراعاه الهشتان يتضوع
فيهما كبرياء متكابر •• تحيط جيدي المغرور •• ذراعان
تتحديان سواحل ناطقات تهز شدوذ انوثتي ••

- ماما لماذا مات أبي ؟

لماذا يموت الفرد الانسان •• وتموت ارتال جماعية
•• واله الغرباء يتلهى بالدماء •• يطوى جثثا عاشت في
القاع الهش •• حناجر داخت كبركان تفور في صميم
الارض الفوارة •• افواه تمضغ الشقاء •• تلوك الفراغ
•• قصة الحرب والالوان •• قصّة كل وقت ••
مصلوبة في الغور •• (عمار) ذكي يخشى عليه ومنه
•• هل اسرد له الحقيقة الثابتة بلا اصباغ •• انه عنيد
•• لكنه جرى يعطي المعطيات الخرساء دهشة موقوتة
لزمان محدود ••

- ماما سأقول لك أنا لماذا مات أبي لانه كان
انسانا صادقا ••

تجاوز لوحة الصفاء •• بصفاء ارووع بعبارته
الساذجة الحادة هذه ••

انه مذهل لكنه متعب •• تطل عيناه ذاهلتان يرف
فيهما قرار عميق ••

يا رفيق حبي الوليد •• يتأمل وجهي •• تفوص
عيناه بتعبي الشقي •• يسكب من احداقه فرح صياني
طفل يهزني برفق يهمس في طيبة ••

- أليس كذلك يا اماء أنه مات لانه انسان صادق ••
- أجل يا بني لانه انسان بلا زيف ••

- لقد درست الزيف في المدرسة انه عدم في
ملف الانسان الصادق ••

- هكذا علموك في المدرسة ••
- وتعلمت أيضا أن أحب كل انسان في لوحة
رخوة شفافة تمزق أقبية القذارة المدنسة ••

- ولماذا تحب كل انسان ••

- ولماذا اكره كل انسان ••

احتضنه برعونة والهة •• ألصق شفاهي علي خده
بدويان نهم •• رضع (عمار) مني نهش الحب العملاق
•• عربد فيه اندفاع طفل مغرور •• يرى العالم محيط
حب دام يقذف الحذر المغبون في جوفه ••

كتله الاله ترقب بفجور سقيم • خرافة الانسان
الحي في بطوله مأساويه •• مندفة •• تعري القاع
السكران ••

— ماما سمعت عن أبي شيئا ••

انا أسكب نظراتي المتعبة تتمسح انزلاق المعاني التي
تتوالب في قعره ••

— ماذا سمعت يا حبيبي ••

— يقصون عنه حكايات كثيرة •• سمعت أحدهم
يقول هذا ابن الشهيد •• ما معنى هذه العبارة ••
انه يعرئ لي مصير أبيه في حيوية ساذجة •• وتربط
مطاط •• نظرت اليه نظرة مسعورة طويلة فيها تطفل
حي وضعف مترنج •• انه يرقب ما سوف أقوله ••
ستكون عبارتي عمودا أبديا يضاجع احداقه الطفلة •
واعماقه الهشة • وشفافيته الغضة • لشد ما اكـره
التبرير — لكنه يراقبني بقوة — نظراته تطرح لي ايقاعي
الموسق في تأمل ملحد ••

— شهيد تعني انه هدم حقيقة موهومة فظة تعشعش
في الكلمة — لقد ارتقى ابوك الى الاله في عراء فاضل •
وعواء جائع • شهيد تعني انه قتل ببارود الاعداء •
ورشاشهم • فأرتفع عاريا من كل شيء — الى علياء الله —
كان لديه أمل وحشي واحد • ان يظل ليراك •
تسلك طريقه نفس الاسلوب الانساني الفطري •

— ولكنني يا ماما اكـره الحرب •

— هذا حسن يا بني اذا كان وطنك خاليا من
الاعداء •

— ولكنني لا أرى للاعداء اثرا في الوطن •

— انهم معنا كل له لونه الخاص •

— ماما أحب أن أمارس قضية السلام أولا • أحب

السلام كثيرا • انه أجمل قضية يجب ان انضوي تحتها ••
احساس بالفخر يحتاجني ، وانا استمع اليه ،
احساس بالاكبار يفوح في •

انه رغم صغره ايجابي في كل شيء •
الحرية من اجل الحرب استهتار رهيب للاجساد
الملونة والاعماق المذعورة — والحرب من أجل السلام
مطلق حار لا يجب التراجع ابدا •

(عمار) يحول جمودي الراعش • الى خليط
صاح • فيه انفلات الرهبة العادية • والدهشة الموجزة ••
— حرر في بنبرة عريضة الهوس • اشارات ضائعة
تحمل معنى التحدي الواضح والعبث المتكابر ••

— انت تحب السلام • وابوك مات من أجله •
— لماذا أسمع عن الشهيد رهبة عريضة ، كأن الذي
مات نبي • او قديس •

— ماذا حفظت من آيات في الدين عن مصير
الشهيد ••

يرد في خضوع مفرط •

— لم اقرأ شيئا عن هذا يا ماما • لكنني مع هذا
أخمن ان يحدث له هناك شيء رائع • رائع جدا ••
لا أقوى تصويره •

انه يصنف ما اريد قوله • باعجاز • لا أقوى عليه •
رغم ما امتلك من خواص الفوص في ابعاد الذات البشرية
بعقوبة مرنة • وسيلة حائر •

انه يعرئ حر في الرصين • بمتعة محنطة تواكب
الها بعيدا صعد منذ اشهر الى مقره الغبي —

— ماما لا ادري لماذا لا أنام مثلك • كأنني اوازيك
في قذف آخر حمم النار في الجوف البليد • الساعة
الآن على ما أظن الرابعة صباحا ولا يحدث ان تنام كل
يوم قبل ان يهتصر الاله روح ابي •• اكثر من العاشرة ،
هكذا كانت رغبة بابا ورغبتك انت ••

انتي أتوهم الان يا ماما أن أكون ندر ابي معك •

لكن اعاهدك على أن أكون أوفى منه • لأن لي آراء نتيجة
قذف متراص ساحر • • سأدخل الثانوية بعد عام بعدها
ادخل كلية الطب • او الهندسة • كما اريد أنا • لا كما
تريدون انت • او بابا • •

انني اكره أن أكون غيبا الى حد التضاؤل ان
انضوي تحت استار انت نسيجها او حائكها • •
انني نسيج وحيد • •

- ستكون كما تشتهي انت • • ولا غير ذلك •
- (اوفى) تهوى الرسم • (نواف) مازال صغيرا
لا ادري ما يحدث له • لكنني أرى في عينيه بريقا عميقا •
ان يكون شيئا كبيرا • (خنساء) اوه ماما انني احب
(خنساء) كثيرا • انها هشة في كل شيء • افكر احيانا
لو آكلها ماذا يحدث • لا يحدث شيء جديد • سوى
نقصان في جدران هذه العائلة • بعد ان ذهب عامودها
الاصيل • انت يا ماما • احبك بصورة همجية • وحشية •
لا ادري كيف اصوغه لك • او اعبر عنه • لكنني مع هذا
اشعر انك تحيين في • أو أنا اضيع فيك • ماما لماذا
لا تعودين الى العمل • انت تحيين العمل • لكن بابا كان
يريدك دائما في البيت • آه لو كنت اكبر قليلا لعملت انا
بدلك • ماما • انا أعمل شيئا ما في البيت ، شيئا تقرريه
انت • (اوفى) اصغر مني قليلا تصنف ما تريدني •
وانت ايضا معنا حتى • • • • • اوه ماما ش كالنمل يهرج
في رأسي • • اقترب من رأسه • ارى في عينيه حمرة
قاسية دائمية • يتدفق العرق الاسمر من جبهته الوثنية
العارية ، شعره القصير المتمرد ، تلوب فيه سخونة هاربة
من اعماق الجحيم ، جسده الانساني تصبح فيه نيران
بلهاء موقودة •

اغرق في العرق • • امسح عن جبينه جردلا كاملا
منه • آتي بمنشفة امررها على صدره ، الذي برد شفاء
حقيقي الجمود • •

- عمار ماذا تشكو ؟ •
- رأسي ماما يكاد ينفجر مافيه • ما اخزن فيه
من امان حلوة •

اضغط على رأسه •
- ماما اريد ماء سخيا باردا •
انتفضت بثورة •
- اشرب يا حبيبي • مرحي لآله الغرباء • المجنون •
يشرب عمار الماء ببطء مرهق •
يصرخ بفضاعة وهول • •
- ماما ادعي لي • ان اكون بخير • لارى السلام
يعم ارض بني الانسان • •

ارى انهيار الهي في عيني عمار المحروقتين بصورة
مبهمة جبارة • •

يزيد نبضه الدافئ • احتضن وجهه بخنان غامض ،
أشرب عرقه الاسمر • امسك رأسه • مرة اخرى
اغمس اصابعي في شعره المتمرد • ارتوى منه نظرة
اخيرة • تضاجع مدينتي المبهمة الالوان •

ترقص اجفانه بخفة مشاخصة ، تفوص فيها آبار
من التساؤل الحار • •

يهوى رأس عمار على يدي باستسلام مسموم •
ينام بخنو مراهق • تنام معه صورة خالدة لعالم الانسان
المسالمة • •

انظر الى كتلة اللحم المسعور • انغrust فيه
أسياخ من صور المراثيات المتواثبة بوحشية وسخرية ،
أبكي برعونة ، اسحب ليلا اهتز فيه انين مخنوق ، امرأة
تصرعها المأساة الحارة • تمزق صرير الفضاء العاري •
يعوي فيها فجر لم يكتمل بعد • •

عمار • يموت باهمال رهيب بلا صراخ - بلا
لذة - بلا عنف •

زلزل فيه اله حاقه • اجتاح عمقي الجبان •
خطط بجرأة حدود ابعادنا • برقة انسانية عارية ،
مات في بلادة ، مفرطة • ليعانق من جديد فهم اله الغرباء •
في لقاء مذهل • يمنحني القدرة على ان احقق لعمار
نهمه الفض في عملي من اجله • من اجل الانسان في
كل مكان •

● عالية رمزي



« ماهر عيون السود »

الاقدام أو جعلوا منها زهرة في روض أو ثمرة في حقل
فأصابتها عدو لدود لي فتمتع باحداها ووضع الاخرى على
صدره الايسر يزين مكنن الحقد علي .. لكن ما العمل
... الضمير ومحبة الانسانية ... أليس لهما مكان أو
وجود (وهنا وضع « ماجد » زجاجة الخمر بين شفتيه
وجرح ما بقي منها حتى الثمالة لعله يغدو سعيدا)
وحدق بعينه واذا بفتاة عذراء جميلة الوجه ...
ارتسمت أمامه ودموعها تساقط من ماقي عينيها كقطرات
الندى .. فخطبها قائلا :

- ايه ايتها السعادة .. كلنا رام سهمه وانت
الهدف الوحيد ... ولكن هل من مصيب ؟ ... رب
سعيد شقي في نظر نفسه ... ولو كان للاماني حد
لاتمته اليك ... أين كنت ؟ ... بحثت عنك فوجدتك
زهرة محاطة بالاشواك .. اجري وراءك ... فنبعدي
عني ... أنت فراشة مغرورة ترفرف فوق وريقات
الورد .. لمسة رقيقة منك واذا بالحلم الضائع حقيقة
مائلة أمامي ... والجرح المندمل على عجل ينزف دمه .
- نعم « ماجد » أنا السعادة ... اعلم يا أخي انك
في موعد صراع مع الحياة .. مع الزمن .. واعلم ان
هذا الزمن يخيفكم اتم معاشر الناس لانه يجري بسرعة
رهبة مرهقة .. انه كالسيف تماما ان لم تقطعه قطعك ..
انت يا صديقي ... كم وكم كنت أسعى جاهدة
لتأمين مستقبلك الزاهر الذي ينتظرك .. واخيرا كنت
أحلم اني واياك في وسط جموع مكتظة بالناس في رقعة
غريبة من الارض لم تطأها قدمي من قبل .. كنا نقف
على ضفة نهر عظيم مع آلاف الخلائق نحاول عبور ذلك
النهر الصاخب سباحة الى الضفة الثانية حيث النخيل المياد
والحدائق الغناء تنبعث منها اغاني واسحر الانغام

قضى « ماجد » هذا اليوم كما قضى أيام السنوات
الماضية ... صباحا في وظيفته .. وعصرا بين الاصدقاء
للمرح والجور والنكات المتتالية .. ومساء في الشارع
الرئيسي ذهابا وايابا ... وليلا في تمام الساعة الواحدة
والنصف بعد منتصف الليل في غرفته التي تضم سريرا
فقط ... وبعض المناظر الطبيعية المعلقة على جدرانها ،
بينها صورة لولديه « حيان وعبد الرحمن » وفي وسطها
طاولة مستديرة صفت عليها بعض صحون المأكولات ... !
- جلس « ماجد » على كرسي قرب الطاولة
المستديرة .. وحيدا بعيدا عن مشاكل الناس واتعابهم
وأمسك باحدى يديه زجاجة خمر وباليه الاخرى قدحا
صغيرا يملؤه ببطء ... أعاد الزجاجة الى مكانها وبدأ
يرشف الخمرة شفة تذوقها شفة ... ودخان
سيجارته كأنه بخور يمنع الحسد عن السعداء ...
ودمدم بصوت خافت ...

أنا الباكي وحدي ... أنا الضاحك مع الناس ...
أنا الحزين المتألم من جروحي الدامية الدفينة بروحي
الثكلي وقلبي الممزق ... ايه أيتها النفس بالله لا تبخلي
علي بأن تجعلني مني سعيدا ... هل هناك نفوس أجدر
بالحياة مني ؟ ... هل هناك نفوس أحق مني أن تعيش
في هذا العالم ؟ ... ولكن ... أين هي ؟ رباه لم
ينقم علي هؤلاء .. غدا عندما تأتي الساعة ويغتصب مني
أعز ما لدي ... سأقول للباكين من حولي ليتني كنت
حفرة ترمى بها الاقدار أهون بكثير من أن أتعذب وأتألم
في هذه الحياة ... ولماذا ؟

لأنني سأصبح ترابا فتكرني معارفي واصدقائي
واخواني وربما اتخذوا لبنة من ذرات وجودي المنحلة
الى تراب وجعلوها حيث تعبت بها الايدي أو تدنسها

... كان اولئك الناس يقتلون في سبيل الوصول الى تلك الضفة ، فمنهم من يصل سالماً ومنهم من يسلم الروح وسط تلك الامواج المتلاطمة المزبدة ... ودمعت عينك حسرة وانت تنظر مع الناظرين الى تلك الجنة المسحورة وتقول لي .. علي أن أعبر هذا النهر المميت ايتها السعادة ... فأجبتك لا شيء مستحيل فلنجرب معا في ذلك الموت المؤكد ... فما اعذبه من نهاية لمن ينشد العظمة وحياة المجد التليد ... وهنا أخذت بيدك وحملتك على ظهري وبدأت أتلقى صفعات الامواج بنفس ساخرة متحدية حتى اذا ما بلغت من الشوط نهايته أوكدت .. قذفتك بسرعة الى الامام وأنا أقول : هاك الشاطئ على بعد أمتار منك فجاهد للوصول اليه بنفسك ... اياك أن تتراجع واذكرني في نعيمك ولا تنسني أيها الصديق ... ثم خارب قواي فابتلني الموج وغيني في طيات أعماقه السحيقة وأنا في أقصى درجات السرور !

هذا الحلم لا أجد تفسيراً له سوى مناهج حياتك سوى انشغالك بمستقبل الناس ولماذا ؟ ... لانه مستقبلك انت ... ولانهم أنت بالذات ... انه طموحك البعيد ذلك الذي فقدته في خضم حياتك وظروفك السيئة ..

اجل « يا ماجد » ان الوردة التي تكون في اعلى الشجرة هي خير الف مرة من الوردة التي في الاسفل وهي أفضل من التي تكون في الوسط ... ذلك أن الوردة التي تكون في الاسفل هي بغير شك عرضة للنعال دائما .. نعال البشرية تطأها وتمضي فوقها بقسوة حيوانية غير مبالية بها ... وكذلك الوردة التي تكون في الوسط فانها في غير منجى من عبث الابدى التي لا ترحم ... أما تلك التي تبوء المكان العالي ... أما تلك التي نهدت الى فوق .. فارتضت الطموح ناموسا وعقيدة لها في الحياة فانها في عيشة مطمئنة ... في مأمن تام عن عبث العابثين ودناءة الاشرار ... وانك لترى البشرية تمر من تحتها ترمقها بنظرة الولاء والمحبة والعرفان بالجميل .. وما ذلك الجميل لو حللناه الى المبدأ لوجدناه .. انه المحبة ... المجد وحده فقط ...

هذا ما اتمناه لك ايها الصديق ... أيها الاخ ... أن لا يقف طموحك عند مرتبة وسط بين المراتب ... وعندما تبلغ ذلك الذي اتمناه ... عندما تبوأ المكان اللائق حقاً بالانسان الفاضل المناضل الطموح ... عند تلك اللحظة استطيع أنا أن اذرف الدمعة التي انتظرها بفارغ الصبر .. دمعة الفرح لآخ شق طريقه نحو المجد والخلود ... وداعاً .. وداعاً الى اللقاء .

— صرخ « ماجد » لقد اختفت سعادتي ... اختفت فجأة .. الى اين ... لا أدري ... عودي الي .. سأعود الى الماضي ... الماضي الجميل ... وسأعلم أن كل ما نعيش به في هذه الحياة لن يبقى منه الا الذكرى والندم ... وهنا صمت « ماجد » صمت القبور في عالم لا يفقه معنى للسر .. للمحبة ... للاشياء الجميلة .. للتضحية ... للانسانية ... ووقع على الارض مفارقاً الحياة محطماً .

فانتبه ان كنت تريد الحياة :

حصص — ماهر عيون السود

ابراهيم الداوقي يقدم :

فنون

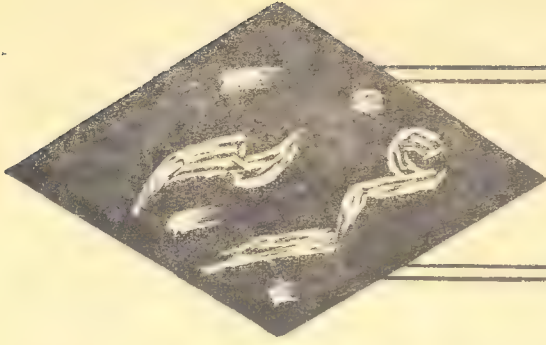
الأدب الشعبي التركماني

دراسة مستفيضة قيمة عن الأدب

التركي

صدر حديثاً عن دار الزمان العراقية

مناقشات



شتاينبك

قالت الاكاديمية الادبية السويدية انها اختارت « شتاينبك » لجائزة نوبل ١٩٦٢ - « لكتاباته الواقعية والتصويرية في نفس الوقت ... ان كتاباته تتميز بفكاهة عاطفية وفهم اجتماعي » - .

واضافت الاكاديمية في بيانها الذي اعلنت فيه الجائزة ان شتاينبك « يحتفظ بمكانته ومنجزاته المستقلة بين سادة الادب الاميركي المعاصر الذين منحوا جائزة نوبل بدءا بسنكلر لويس وانهاء بأرنست همنغواي » .

واستمر البيان معلنا ان « في اسلوب شتاينبك خيط فكاهي يقتدي موضوعه القاسي والمتوحش . ان عواطفه تنجبه عادة نحو المضطهدين او المنبوذين والمحزونين » .

« انه يحب أن يقارن بين الفرح البسيط بالحياة مع الاشتياق المتكالب والمتوحش للمال . كما ونجد في كتاباته الطبع الاميركي معبرا في الشعور العظيم نحو الطبقة ، نحو الارض المزروعة ، نحو الارض البور ، نحو الجبال وشواطئ المحيط ... »

« وفي هذا العرض الموجز يصبح من المستحيل ان نتكلم باستفاضة عن الاعمال الفردية الاخيرة التي انتجها شتاينبك » .

« واذا حدث أن لاحظ النقاد في بعض اطالات ، بعض امارات التكرار والضعف التي قد تشير الى انحدار في الحيوية ، فان شتاينبك قد بدد هذه المخاوف مؤخرا في قصته التي صدرت عام ١٩٦١ بعنوان « شتاء »

سخطنا » - المترجمة الى العربية بعنوان « حين فقدنا الرضا » ..

« فهنا استطاع ان يحافظ على نفس مستوى « عنقيد الغضب » ، وان يتابع في نفس الوقت مكانته كمكتشف مستقل للحقيقة بغزيرة تغيير متحاملة لما هو اميركي اصلا ، سواء كان جيدا ام رديئا .

ولقد كان منافسوا شتاينبك الرئيسيين ، من بين ستين شخصا ، أربعة : الشاعر التشيلي بابلو نيرودا ، وكاتين بريطانيين ، روبرت جريفر ولورنس داريل . كان « فنجان الذهب » هو أول كتاب نشره عام ١٩٢٩ ورابع كتاب ألفه وهو عرض تاريخي جزئي رومانطيقي لهنري مورجان القرصان الانجليزي . ولم يعد عليه الكتاب بمال وفير ، وانما بكمية كافية ليتزوج من كارول هينج الكاتبة .

وتبع ذلك في عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ كتابا « مراعي السماء » و « الى اله غير معروف » .. ولكن شهرته الشعبية الواسعة لم ينلها الا بعد اصدار كتاب « سطح تورليتا » عام ١٩٣٥ . وفي عام ١٩٣٧ أصدر كتاب « الفئران والرجال » وفي ذهنه العمل المسرحي . وقد نال هذا الكتاب منحة التقاد العام ١٩٣٨ .

واكتسب شتاينبك عام ١٩٣٩ أوسع شهرة وأوقد جدلا في طول البلاد وعرضها باصداره كتاب « عنقيد الغضب » الذي يعرض فيه ، استنادا الى معلوماته العينية ، ما يقاسيه العمال الزراعيون المهاجرون في كاليفورنيا . ان دفاعه عن حقوق العمال الزراعيين - وهو موضوع من كتبه - أقام شهرته .. ولقد أبرز

هذا الدفاع بأسلوب قصصي أخاذ ، وبحسن وصفي واقعي وصف بأن ليس هناك ما يوازيه .. وهكذا منح كتابه « عنقايد الغضب » جائزة بوليتزر عام ١٩٤٠ • وهذه مجموعة أخرى من كتبه : « في معركة الشك » عام ١٩٣٦ ، « الحصان الأحمر الصغير » عام ١٩٣٧ ، « القمر في القاع » عام ١٩٤٢ ، و « جمهور معمل المعلبات » عام ١٩٤٤ ، و « سيارة الطريق » عام ١٩٤٧ ، و « أوراق روسية » عام ١٩٤٩ ، و « الشعلة المتقدة » عام ١٩٥١ ، و « شرقي عدن » عام ١٩٥٢ ، و « الخميس الحلو » ، عام ١٩٥٤ ، و « حكم بين الرابع القصير » عام ١٩٥٧ ، و « كان هناك حرب » عام ١٩٥٨ ، و « خشبة من بحر كورتز » عام ١٩٥٨ ، و « رحلات من شارلي للبحث عن اميركا » عام ١٩٦٢ • وفيما يلي نص مقابلة صحفية كتبها محرر جريدة « النيويورك هيرالد تريبيون » بعد أن قابل شتاينبك بمناسبة منحه جائزة نوبل .. وسوف نلاحظ السرعة والدقة والقوة في هذه القطعة الصغيرة :

« ان جون شتاينبك الذي يظهر كقرصان من عهد اليزابيت ، من اشد كتاب الولايات المتحدة خجلا • ولقد تناقل الناس خبر منحه جائزة نوبل للادب ، ولكنه في مؤتمر صحفي رفض كل الدعوات التي وجهت اليه • لقد أجاب شتاينبك على أسئلة مجموعة من الصحفيين بصوت خافت سمع بصعوبة في غرفة صغيرة وأمامه ثمان مكيبرات صوت • وكان في ذلك الوقت ينفث دخان سيجاره الرفيع والصغير ، ويغمض عينيه باستمرار نتيجة أضواء التلفزيون الساطعة ، وكان يتنفس بعمق ليتغلب على عصبيته ••

كيف أحس حين علم بفوزه بالجائزة ؟ « لقد طار فرحا » •••

ماذا كان أول شعور انتابه حين علم بذلك ؟ « عدم التصديق » •

ماذا فعل بعد ذلك ؟ « تناول فنجانا آخر من

القهوة » ••

وهنا علق أحد الصحفيين : « قالت زوجتك انك دهشت وصدمت » •• ورفع شتاينبك حاجبيه قائلا : « اعتقد ذلك » •• ألا تفعل أنت كما فعلت »

ما هو كتابك المفضل ؟ « الكتاب الذي أكتبه الآن » •• ماذا تكتب ؟ « اذا أخبرتم فاني لن أكتب أبدا •

— هل تعتقد أن قصاصي اليوم مهتمين بالعدل الاجتماعي ؟

« لا أعرف • واذا لم يكونوا كذلك فيجب أن يكونوا » •

— هل لك من نصيحة تقدمها للقصاصين المحدثين ؟ « كلا » ••

بماذا تكتب ؟

— « بقلم رصاص »

— كم يوم تكتب ؟

— « ستة أيام في الاسبوع وربما سبعة »

— ما هو عمل القصصي الرئيسي ؟

— « ان ينتقد » • — « ان عمل القصصي ان

ينتقد •• والانتقاد معناه الاختلاف •• وواجب المؤلف ان يتحيز عن النقاد ، خاصة حين يتأكد انهم لم يقرأوا الانتاج الذي ينتقدونه » •

— من هم الكتاب الذين تحبهم ؟

— « لقد ماتوا •• فولكنر وهمنغواي » •• انه

معجب بقصص همنغواي القصيرة وبكل ماكتبه فولكنر • — لماذا تكتب ؟

— « ربما لنوع من المزاج العصبي : انا حيوان

ولكنني مسرور بذلك » ••

واخيرا قال شتاينبك مجيبا على سؤال لماذا يجب

أن يعيش في ميناء : « هناك ماء وأنا أحب الماء •• احب

القوارب الصغيرة •• احب صيد الاسماك •• أحب أن

أبقى وحيدا ••

وبعد ذلك ابتسم للصحافيين وقال : « لاتضايقوني ••

وليم فوكنر

في رواية « الصخب والعنف »

بقلم : جبرا ابراهيم جبرا

وليم فوكنر ، صاحبها ومالكها الاوحد . هذه المقاطعة ، التي صاحبها ومالكها الاوحد وليم فوكنر ، تحقق ذلك الهدف العسير الذي يتجه نحوه كل فن عظيم : اندماج الخاص في المطلق . فيوكنا باتوفا بقصبتها « جفرسن » ، انما هي مقاطعة فوكنر نفسه في جنوب الولايات المتحدة ، بما فيها من تقاليد عريقة متداعية وعلائق مأسوية بين البيض والسود . ولكنها ايضا ذلك العالم الاصغر الذي تنعس فيه قوى الحياة والموت ، قوى النمو والازدهار والضمور . ويلخص فوكنر الكثير من ذلك في العنوان الذي اختاره لروايته (التي كانت الخامسة ترتيبا ، ولكنها القاعدة من بنائه العريض) ، « الصخب والعنف » . وقد اخذ اللفظتين من قول لشكسبير في « مكبث » ، « يفوه به مكبث ساعة يعلم بانتحار زوجته العاتية وتألّب جيوش سكوتلنده عليه لجرائمه وطغيانه . يدرك مكبث عبث الحياة التي خاض الدماء من أجلها ، فيصفها بصور حسية يصعب نسيانها : انها « شمعة وجيزة . . . ظل يمشي . . . مثل يستشيط ويصرخ ساعة على المسرح » ، ثم لا يسمع ابدا . . . انها حكاية يقصها معنوه ، ملؤها الصخب والعنف ، ولا تعني أي شيء . »

ويبدأ فوكنر بالمعنوه اياه يقص حكاية آل كمبسن ، على غرار منقطع غامض لا عقلاني . . . وهو في الظاهر ليس بمعنوه دستوفسكي ، الامير ميشكن الذي يجابه تعقيد المجتمع وجرائمه بمسيحية بسيطة سمحاء « غير واقعية » تجعل الناس يسمونه معنوها . ان بنجي معنوه لا ينطبق ولا يعلل حتى لنفسه ، ولا يستطيع سوى الحس والبكاء . وبكاؤه يتردد خلال

في ٦ تموز ١٩٦٢ توفي وليم فوكنر ، الروائي الامريكي الذي كان قد حاز على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٥٠ .

وقد كنت حين سمعت نعيه منهمكا بنقل روايته « الصخب والعنف » الى العربية فبدا لي ان ترجمة هذه الرواية تضاعفت ضرورتها واصبحت امرا لا بد منه لنا . فقد قرر الرأي في كل ما قيل عن فوكنر بعد وفاته على أن « الصخب والعنف » ليست أعظم ما كتب من روايات فحسب ، بل انها من أهم روايات هذا القرن .

لم تكن هذه الرواية ، حين نشرها عام ١٩٢٩ وبعد ان اشتغل عليها زهاء السنوات الثلاث ، هي التي لفتت الانظار اليه . فالكثير من روائع الانسان ، بقيت « الصخب والعنف » مهملة سنين عديدة ، رغم اعجاب بعض النقاد بها ، وروايات فوكنر تتوالى ازاء جمهور مشدوه . الى أن جعلت خطة الكاتب تتضح في رواياته اللاحقة المتشابهة ، واذا هو يحاول خلق عالم كامل في اطار جغرافي من وضعه ، ملأه بالاحداث والشخصيات المتصلة المتواشجة ، مسلسلا اياها قصة في اثر قصة ، على مستويات عديدة من الزمن . وفي هذا العالم الذي يوجده ، يصور الانسان مع فضائله ورذائله ضمن نطاقين هامين : نطاق الاسرة ونطاق الريف والمدينة .

والطريف ان فوكنر وضع في نهاية روايته « ابشالوم ابشالوم » خارطة لهذه المنطقة الخيالية - الحقيقية ، عين فيها اماكن احداث رواياته ، وكتب تحتها : جفرسن ، مقاطعة يوكناباتوفا ، ولاية مسيسيبي

المساحة ٢٤٠٠ ميل مربع ، السكان البيض

٦٢٩٨ ، الزنوج ٩٣١٣ .

الغولف تبقى تتردد رمزا لتفكك روابط النبل بين ذوي الارض واستحذائهم لحضارة المدينة التي تغزوهم، وهي التي لا يرى فوكنر فيها الا الشر والفساد .

أما الهوس بالزمن فهو هذا الذي نراه في الساعات التي تدقق في كل مكان : في البيت المتهافت ، وعلى منضدة كوتن في الجامعة ، وفي جيبه ، وفي دكان الساعاتي وعلى البرج في ميدان جفرسن . والطريقة المعقدة البارة التي ابتدعها المؤلف في روايته هذه ما غرضها الاول الا تصوير اثر الزمن في الوعي ، ووضعنا في نقطة الالتقاء من خطوط زمنية عديدة ، حيث الماضي والحاضر قائمان معا ، حيث الامس واليوم متداخلان باستمرار .

ولكل فرد من آل كمبسن يعني الزمن ما يعنيه للآخر . فهو يسير عاتيا . يدق ربعا ربعا في ساعة المدينة ، ويهذر بالثواني في ساعة كوتن التي كسر عقربها وحملها في جيبه في طريقه الى الانتحار . أما لاخته جاسن فهو التسلسل الذي يسير حياته التافهة في دكان تافه . من العمل الى الاكل الى النوم .

ومن شهر الى شهر يراكم فيه ما يسرق من مال ابنة اخته لسبعة عشر عاما متواليا . . . الى ان تسلبه الفتاة آلاف الدولارات التي جمعها بضربة واحدة قاضية . . . ويؤول الزمن بالبيت الكريم القديم الى نزل يحل فيه صغار القرويين .

« . . . مأساتنا اليوم » ، يقول فوكنر في خطابه الشهير يوم تقبل جائزة نوبل ، « خوف جسدي طاغ في الكون كله قاسيناه زمنا طويلا حتي بات في مقدورنا حتى أن نتحملة . لم تعد ثمة مشكلات روحية . لم يعد ثمة الا سؤال واحد : متى سأأسف من الوجود ؟ ولهذا السبب ، فقد نسي الشباب الكتاب اليوم مشكلات القلب الانساني وهو في صراع مع نفسه ، وهي وحدها التي تستطيع ان تصنع جيد الادب ، لان ما من شيء يستحق الكتابة الاها هي ، وما من شيء الاها يستحق الالم والعرق . »

ويستمر فوكنر فيقول ، وكأنه يوضح ايماءاته

الرواية ، خلال الصخب والعنف ، كأنه صوت كل يؤس لا صوت له ، بحيث يغدو في النهاية ، ببراءته وبدائيته رمزا للمسيح المعذب (فهو ايضا في الثالثة والثلاثين من عمره) ، او رمزا للضحية التي تتجاوزها دوافع الشر بقسوة عمياء ، ولكنها مع ذلك لا تستطيع ان تغفل عنها . فهذه الضحية الحية تبقى في الوسط من الاحداث - احداث الصراع العائلي في اسرة تتجاذبها افرادها في اتجاهها مضادة الى ان تتمزق . وتتجلى عبقرية فوكنر في طريقته ، ثم ينتهي الى سرد الوقائع كما يراها هو ، بأسلوبه . والقسم الثاني من الكتاب ، حيث يسرد « كوتن » قصة انتحاره ، صاعدا نازلا بين المستويات الزمنية ، ومستويات الوعي واللاوعي ، هو حجة فوكنر ، ومن أعجب ما كتب في الادب . انه المأساة الانسانية التي « لا تعني أي شيء » ، وتعني كل شيء . فكوتن يمثل مأساة الحضارة والذكاء والزمن . اجمل ما في الحياة وقد التهمه عبث الزمن ، وانتهى الى جثة غريقة في النهر وقد ربطت حولها قطعتان ثقيلتان من الحديد ، في انتظار يوم القيامة ، يوم يسمع صوت الله اذ يقول : انهضوا . . .

في الرواية كلها هوس بالارض وهوس بالزمن ، يجريان فيها كنهز جوفي يبرز ويفيض ، ويترك فعله العنيف في الاشخاص .

فالاب ، جاسن كمبسن ، يضطر الى بيع قطعة الارض التابعة للبيت والتي توارثتها الاسرة لعدة اجيال ، لكي يستطيع بثمنها ان يرسل ابنه كوتن الى هارفرد وينفق على زفاف ابنته كادي . غير ان بيع هذه الارض يصبح اشبه بلعنة تحل على البيت . فما النتيجة الا انتحار كوتن وهو لم يكد ينهي عامه الاول في هارفرد وطلاق كادي وتمرغها في اوحال الرذيلة واحترافها البغاء ، وتآمر جاسن ، الاخ الثالث ، على امه وابنة اخته طمعا في المال ، لانه لم يبق له ارض ولم ينل فلسا من ثمن الارض التي بيعت . تتحرك الدوافع في كل فرد من افراد الاسرة منطلقة من اعماقهم كشيء قدره محتوم ، غير ان فكرة بيع الارض لناد من اندية

الغزيرة في « الصخب والعنف » التي كان قد كتبها قبل ذلك بأكثر من عشرين سنة : « وعلى الكاتب ان يتعلم تلك المشكلات • عليه ان يعلم نفسه ان احط الامور كلها هو ان يكون المرء خائفا • وحالما يلقي نفسه ذلك ، عليه ان ينسأه الى الابد ، فلا يترك مجالا في مشغله لشيء سوى حقائق القلب القديمة وبقيناته ، تلك الحقائق الشاملة القديمة ، التي لن تكون قصة بدونها الا شيئا واحيا مقضيا عليه - الحب والشرف والشفقة والكرامة والعطف والتضحية • والى ان يفعل ذلك سيكون موضع اللعنة في كل ما يجهد فيه ••• »

ان « الصخب والعنف » قصة هذا « القلب الانساني في صراع مع نفسه » ، قصة « الحب والشرف والشفقة والعطف والتضحية » في عالم من الفحشاء والقتل والانتحار والقسوة والخيانة • في ظلامها المأسوي تتحسس طريقنا في آجام جفرسن النائبة من مقاطعة يوكونا باتوفسا ، التي صاحبها ومالكها الاوحد هو وليم فوكنر •

المعرفة

مجلة ثقافية شهرية

تصدر في دمشق

• السجل الفكري لأروع إنتاج

الكتاب العربي ••

• الرسائل الفكرية التي انتشرت في

جميع أنحاء الوطن العربي •• في

شهر قليلة ••

صدر العدد الجديد

المجلة من جميع المكتبات والبيع

١٨٠ صفحة

١٠٠٠٠٠

مُرْكَةُ سُل

تقدم

أسمى آيات التبريك للشعب العربي السوري

بحلول العام الجديد ١٩٦٣

ربروت شومان ..

النصير الأكبر للموسيقى الرومانتيكية في أوروبا

الموسيقى التي تخلع على دراساته القانونية ثوبا من الإنسانية والاحساس بالناس ..

والفن هو اقصر الطرق الى الاحساس بالناس .. فأرادوا ان يعهدوا به الى كارل ماريافون فيبر .. المؤلف الشهير في عصره ليعلمه .. ولكن فيبر كان مشغولا في تأليف اوبرا « اوبرن » المشهورة .. وسافر بعدها الى لندن فلم تنهيا لشومان الفرصة ليتلمذ على الاستاذ الكبير .. وكان شومان من بيت يهتم بالثقافة .. فقد كان

أبوه ناشرا .. ومع دراسته للبيانو دخل الجامعة .. وقرأ « كانت » و « شيلنج » .. واستزاد من الفلسفة وعلوم الجمال .. وبدأ يدرس القانون .. ولكن الموسيقى كانت تستحوذ أكبر قسط من تفكيره .. وانغمس في التدريب على عزف البيانو .. وفي نفس الوقت حاول جادا كتابة الشعر .. وسثم دراسة القانون فترك جامعة ليزبنغ .. والتحق بجامعة هايدلبرج .. وتركها هي الاخرى دون ان يتم دراسة القانون ..

ولم يكن شومان حريصا على انهاء دراسته الجامعية في باديء الامر .. ولكنه وجد نفسه في موقف يحتم عليه ان يعدل عن هذا .. فقد أحب فتاة جميلة .. كان لها أكبر الاثر في حياته الفنية فيما بعد .. ورفض أبوها ان يزوجها له .. بحجة انه ليس كفؤا لتهيئة حياة مستقرة لها .. فكان رد شومان البسيط هو ان يحصل على الدكتوراه في الفلسفة فيحقق لنفسه في الوسط الفني مكانا لم يكن له مثل بين معاصريه ... هكذا يفعل الحب بالفنان ..

المجتمع والموسيقى ..

اذا وقفنا لحظة عن السبب في حصول شومان على الدكتوراه في الفلسفة .. وهو الذي وهب نفسه للموسيقى .. نجد ان التاريخ يعيد نفسه .. ففي المجتمع

ينفرد روبرت شومان بمكان خاص احتفظ له به تاريخ الموسيقى في اوربا في القرن التاسع عشر .. فقد كان شومان الى جانب تميزه في التأليف الموسيقي .. الناقد الموسيقي الأكبر في زمانه وصاحب أوسع المجالات الموسيقية انتشارا والنصير الأعظم للحركة الرومانتيكية التي كانت تناضل في وجه المعارضين لها والساعين الى القضاء عليها ..

والى شومان يرجع الفضل في شد ازر اثنين من اهم الموسيقيين الرومانتيكيين .. شوبان وبرامز .. فقد لفت شومان الانظار الى يوهان برامز عندما كتب مقالا نقديا عن اعماله .. وفيه تنبأ بأن برامز سيكون امتدادا لفن بيتهوفن ..

وقد تحققت تنبؤاته ... كما ساند شوبان عبقرى البيانو ودعمه .. وتولى الدفاع عنه ضد هجمات غيره من النقاد .. وخاصة النقاد الباريسييين الذين لم يتحمسوا لشوبان في بدء حياته الفنية .. ومرة اخرى ثبت بعد نظر شومان وحقق شوبان ما توقعه له الناقد الالماني ..

لقد عمل شومان على نشر اعمال فرائز شوبرت كما انه تابع التقيب عن اعمال شوبرت بعد وفاته .. واكتشف اهم سيمفونياته .. وهي السيمفونية السابعة « دو الكبير » فكانت كسبا كبيرا للتراث الموسيقي الذي خلفه شوبرت بعد وفاته .. الدكتور شومان ..

ولقد تعلم الدكتور شومان عزف البيانو وهو في الثامنة .. ولم يكن يهدف من هذه الدراسة الاتجاه الى الموسيقى يهبها حياته عاملا في حقلها الكبير ... فقد كانت عائلته ترجو ان يدرس شومان القانون .. ولكن هذا لم يمنع اهله من ان يفكروا في تزويده بالثقافة

الحب الاول

ويسود الاعتقاد ان الحب الاول في حياة شومان كان لزوجته كلارا .. ابنة استاذة فيك .. ولكن الحقيقة ان حب شومان الاول والاخير والوحيد كان لليانو .. لقد كتب شومان عددا ضخما من المقطوعات لآلة البيانو .. اشهرها « متبعة الكرنفال » و « الفراشات » .. ويبدو شغف شومان باليانو من خلال جميع المؤلفات التي كتبها للاوركسترا .. وربما كان البيانو سببا في زواج شومان من زوجته كلارا .. فقد كانت الى جانب جمالها عازفة جارية على البيانو .. وقد أحب فيها شومان قدرتها الفائقة التي حرم هو منها بعد اصابة يده وأحببت هي فيه الفنان المبدع وقد تزوجته رغم أنف ابها وبحكم من المحكمة قبل ان تبلغ سن الرشد بيوم واحد ..

ولم تتجه انظار الجماهير الى فن شومان الا عندما كتب أغانيه العاطفية « ليدر » التي ضمنها حبه لزوجته كلارا عندما كان عمره ٣٠ سنة .. وقد جعلت كلارا من نفسها رسول محبة بينه وبين الجماهير .. ومنها عرف الناس فنه في مجال الآلات والاوركسترا .. فكانت حبيبته أثناء حياته .. ومن بعده حملت لواء نشر فنه بين الجماهير ..

شركة سوكوني فاكوم - دمشق

تقدم للشعب العربي السوري

أطيب التهاني بحلول العام الجديد

العربي كان الموسيقي فيما مضى يجد صعوبة كبيرة في ان يحتل لنفسه المكان اللائق بالفن الجميل الذي ينتمي اليه .. بل لقد كان الموسيقي واحدا من ثلاثة لا تقبل المحكمة شهادته في مصر في صدر القرن العشرين ..

بل لقد سعى الموسيقيون الى اصحاب الجاه من الباشاوات والحكام يحتمون بهم .. ولم يكن حال الموسيقيين في اوربا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بأحسن من ذلك .. فقد كان كل منهم تابعا لنيل او امير .. ولقد تبدل الحال هنا وهناك .. وكان شومان اول من حمل درجة دكتوراه .. وقد حصل عليها بالعلم والعمل والبحث .. ولم تكن درجة فخرية .. ولذلك كان شومان اول دكتور بين المؤلفين ..

نهاية وبداية ..

انهارت آمال شومان في أن يصبح عازفا قديرا على البيانو .. بالرغم من تتلمذه على أحد كبار اساتذة عصره فريديريك فيك .. فقد كان شومان مغاليا في ارهاق نفسه بالتدريب .. بل لقد حاول ان يزيد من قدرة أصابعه فاخترع وسيلة ميكانيكية لتقوية كل اصبع على حدة .. فأصاب احداها بشلل موضعي أفقده كل أمل في أن يصبح عازفا كبيرا .. فالتجه الى التأليف .. ولذلك درس فنون الهارموني .. وهو بديع الموسيقي .. ولما مستقبل في التأليف لمن لم يدرس بيان الموسيقي وبديعها .. وانتج شومان كل أنواع الموسيقي .. ففي الغناء كتب ما يزيد على مائة اغنية « ليدر » واوبرا جينوفيا وقداسا واوراتوريو ، الى جانب عدة مقطوعات للكورس .. وبعض مناظر في فاوست .. وقصة جوتييه .. اما للاوركسترا فقد كتب اربع سمفونيات واربع افتتاحيات .. كما كتب الرباعيات والثلاثيات والخماسيات الوترية .. وكذلك ثلاث ثلاثيات للبيانو .. وخماسية للبيانو والوترات .. وفانتازي للكمان وكونشرتو للبيانو والموسيقى التصويرية للحمة « مانفريد » للورد بايرون .. لقد كان شومان مؤلفا موسيقيا يكتب الاغنية والاوبرا .. ويكتب للاوركسترا والآلات المنفردة ومجاميعها ..



مكتبة الثقافة

مدينة للطلاب عند طرف الغابة

(حول مشروع المجموعة المعمارية لجامعة صداقة الشعوب)

بقلم : آ . لوبيموف

الظلال ، وينتهي عند شارع كثير الحركة في المدينة ، هو الشارع المؤدي الى مطار فنوكوفو . ويكفي ان تقطع هذا الطريق حتى نجد نفسك في المكان الذي ستبدأ فيه قريبا أعمال بناء الحي السكني التجريبي للعاصمة الذي سيتسع لاربعين الف نسمة .

تستطيع منذ الآن أن تشير الى العناصر الرئيسية لحي الطلاب السكني . انه ستألف من عدة مجموعات من دور السكن الموزعة على طرف الغابة . ويراد انشاء خمس مجموعات من هذا النوع في كل منها بنيتان (منامتان) من خمس طوابق مبنيتان بالقطع الكبيرة الجاهزة وموصولتان بعمارة من طابق أرضي واحد .

ويرتأى المهندسون المعماريون أن تكون هذه المباني الطلاب العزاب والمتزوجين وذوي الاطفال .

سيقطن الطلاب العزاب كل ثلاثة منهم في شقة مساحتها ١٨ مترا مربعا ، أما المتزوجون فكل زوج منهم سيقم في شقة مساحتها ١٣ مترا مربعا على نمط الغرف التي في الفنادق . وأما الزوجان الطالبان اللذان لهما

ان جامعة باتريس لومومبا لصداقة الشعوب ، هذه المدرسة للدراسات العالية وحدث جامعة في العاصمة السوفييتية ، فازت سريعا بالشهرة في كثير من بلدان العالم .

فيها يتلقى أبناء مختلف الشعوب من جميع الاجناس ، من بيض وسود وصفر ، تعليمهم وثقافتهم متعاونين كاخوة ، حتى اذا انتهوا من ذلك عادوا الى بلدانهم اختصاصيين ماهرين .

في كل سنة يزداد عدد الراغبين في الالتساب لهذه الجامعة . وتضيق بهم المباني التي تؤويهم حاليا . ولهذا تقرر انشاء مجموعة جديدة من المباني للجامعة في موسكو . وستكون هذه المجموعة مدينة جامعية حقيقية . تتوفر فيها جميع الشروط اللازمة للدراسة المثمرة .

قرر معهد « موسى برويكت » انشاء المباني الرئيسية للكليات ومباني النادي ومجموعة المنشآت الرياضية وأخيرا انشاء حي للسكن . وسيبدأ بانشاء مبان للسكن .

يقول فلاديمير فورسوف ، أحد واضعي المشروع ، ان أكثر من ٧٠ هكتارا قد خصص في المنطقة الجنوبية الغربية من موسكو لمجموعة مباني جامعة الصداقة ، في مكان تكثر فيه الاشجار وتمتد بقربه غابة وارفة

أولاد فسيقيمان في شقة مساحتها ١٨ ترا مربعا مع مطبخ صغير •

وبديهي أن جميع الشقق ستكون مجهزة بكل وسائل الراحة المتوفرة في المدن • وسيتيح الأثاث المدموج بعضه ببعض توفير المساحة القابلة للسكن وتقديم مجالات جديدة للراحة •

وستكون في مباني الطابق الأرضي صوانات الثياب والقاعات والبوفيهات وغرف الاستراحة • وسيتمكن الطلاب من الاستعداد للدروس في غرف خاصة •

ولما كان الشباب يحبون الرفقة والمرح فقد سعى واضعو المشروع الى جعل أماكن خاصة للطلاب يستطيعون فيها الاجتماع واقامة الحفلات وسهرات الفنانين الهواة • ويمكن للقاعات ان تتغير بسهولة فبنقل الحواجز التي تفصل البوفيه عن غرف الاستراحة يصبح لدى الطلاب مقهى ومتدى طريف •

وستقوم بناية وسط الحي السكني تكون فيه تصلح الاحذية والمطاعم ومشغل تصلح الالبسة • ستبدأ أعمال هذه السنة بالطرق الصناعية السريعة وعما قريب ستظهر مجموعة معمارية جديدة تستحق الاهتمام في المنطقة الجنوبية الشرقية من موسكو •

كلام الثورة :

مشروع المباني السكنية لجامعة باتريس لومومبا لصداقة الشعوب بموسكو •

وكانت الكاميرا أيضا الى جانب البطلين في الايام الاخيرة من اقامتهما في موسكو قبل الانطلاق • فترى رائدي الفضاء نيقولايف وبوبوفتش مع زوجة الاخير وابنته وهم يتزهون في موسكو ويزورون الاماكن المحبوبة عندهم ويقربون من أعز الامكنة الى قلب كل سوفيتي وهو ضريح لينين •

ان هذا المشهد يكتسب معنى فلسفيا • ويقول بافيل بوبوفتش انه اثناء عرض الفلم عاش جميع الاحاسيس التي انتابته أثناء تحليقه ، وفكر من جديد بجمال الارض وجنون القوى التي تهدد مستقبلها •

ويتهي الفلم بمشاهد رمزية • فمن جديد نرى مطار فنوكوفو بموسكو • ومن جديد تتدحرج الطائرة نحو البناء الفضي • ومن بوابة الطائرة تنزل عدسة الكاميرا الى تحت بواسطة السلم ونرى السجادة والمحطة الجوية مع العيون التي تتبع يوري غاغارين وجيرمان تيتوف وانديان نيقولايف وبافيل بوبوفتش •

قضايا حكومتنا الملائمة للمحرف الطيبة

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري الصديق

بمناسبة حلول العام الجديد ١٩٦٣

دمشق - الجمهورية العربية السورية

العلماء الشبان في الحضارة السريانية

بقلم : ٠١ بيلوف

انهى مؤخرا خمسة من علماء الحضارة السريانية دروسهم في الكلية الشرقية بجامعة لينغراد . لقد درسوا لغة وآداب وتاريخ وفنون شعوب آشور وبابل وشمر - أقدم الحضارات التي تفتحت أزهارها فيما مضى في وادي دجلة والفرات ، فوق الارض السعيدة ، ارض ما بين النهرين .

وتاريخ وثقافة تلك الامم ان هي الا ماضي العراق ، هذا الماضي البعيد الذي لا ينسى ، انها صفحة مؤثرة في تاريخ الانسانية كلها . فأساطير وحكايات الشعوب التي كانت تقطن أراضي « بلاد ما بين النهرين » وما حققه قدموها من علماء الرياضيات والفلك والاطباء ومساحي الاراضي قد أصبح منذ زمن طويل منك الانسانية كلها .

ومن بين علماء الحضارة الاشورية الخمسة واحد فقط هو فيليكس شاخوف من أصل لينغرادي أما الآخرون فمن مدن سوفيتية أخرى .

وهؤلاء العلماء الشبان اختصاصيون جيدوا الاختصاص فقد درس كل واحد منهم ، عدا عدة لغات اوروية ٦ الى ٧ لغات شرقية لكلدانية (الاشورية البابلية) والسومرية والعربية والفينيقية والعبرية والآرامية والاوراطو . لقد درسوا بادارة الاكاديمي فاسيلي ستروفه والعضو المراسل في اكااديمية علوم ارمينيا السوفيتية بوريس بيوتروفسكي والاستاذ . أ . فينيكوف وغيرهم من مشاهير العلماء السوفيتيين .

ومواضيع شهادات هؤلاء العلماء الشبان هامة جدا وهي تدل على مدى اهتمامهم العلمي كما تبين في الوقت نفسه ميولهم وأذواقهم الشخصية . فقد كانت سفتلانا كالوغر مغرمة منذ نعومة أظافرها بالفنون التشكيلية .

وعندما أصبحت طالبة في جامعة لينغراد أخذت تقضي كل أوقات فراغها في الجناح المخصص للشرق فسي متحف الارميتاج . وبعد عمل صبور عنيد انجزت دراسة حول « المراحل الرئيسية لتطور الفن الاشوري من القرن التاسع حتى القرن السابع قبل الميلاد وعلاقة ذلك بالاثار الادبية . وقد انجزت هذا العمل تحت اشراف الاستاذ ب . بيوتروفسكي . ونالت شهادتها بدرجة ممتازة . وأشارت اللجنة الفاحصة الى امكانية نشر كراس علمي شعبي عن آشوريا بالاستناد الى مواد تلك الدراسة . وقد تم تعيين سفتلانا البالغة من العمر ٢٢ عاما استاذة في جامعة بتروزافودسك . وستكون أول عالمة بالحضارة الاشورية في جمهورية كاريليا ذات الحكم الذاتي . وحضرت آلا كابلان موضوعة للشهادة عن لهجة

الوثائق الحقوقية العائدة العهد الاشوري الوسيط (من القرن الخامس عشر حتى الحادي عشر قبل الميلاد) وأعلن العلماء الفاحصون بالاجماع انها دراسة مبتكرة وأوصوا بنشرها .

وهيأت لاريسا تشيبيروفا شهادتها بموضوع مكرس ل « طابع الحكم الملكي الاشوري في المرحلة الاخيرة » . وقد ذهبت الى توسك لتلتحق بزوجها وهو كيميائي ولنقل على الهامش انه انهى دراسته في جامعة لينغراد ، وسوف تقوم بالتدريس في المعهد التربوي المحلي .

وكان فيليكس شاخوف منذ سنته الاولى في الجامعة محط الانتباه نظرا لمواهبه النادرة . وقد نسخ وكتب بمهارة فائقة الاحرف المسماية الاكثر تعقيدا . وتمرن الشاب بصبر وجهد حتى اتقن هذه المهبة واصبح بارعا في غاية البراعة . وقد أثارت اطروحته بعنوان « أحد عشر لوحا سومريا غير منشورة من مجموعة الارميتاج » اهتماما كبيرا بين العلماء . والالواح التي درسها العالم الشاب فقرأها ونقلها الى الورق تعود الى القرن الواحد والعشرين قبل الميلاد . وقد اكتشفت في مدينة أوما القديمة (المسماة اليوم محلة يوخا) وهي تتناول تسليم مؤن للرسل والسفراء الذين يقومون بمهام للملك . وسوف تنشر دراسة فيليكس شاخوف في أحد اعداد المجلة الاكاديمية « منشرة في التاريخ

القديم » (ضمنتك دريفني ايستوري) • وثمة عمل شيق ينتظر العالم الشاب فهناك مئات الألواح من هذا النوع محفوظة في تحف الارميتاج • وعليه أن يدرسها ويهيأها للنشر •

أما أناتولي كيفشين فهو أكبر من رفاقه في الدرس بخمس سنوات فقد بلغ ٢٧ عاما • ولديه خبرة واسعة بالحياة • لقد فقد يده اليمنى وهو ما يزال صغيرا • فبعد الحرب كان يعثر في حقول اوكرانيا من حين إلى آخر بمتفجرات لم تنفجر كاللغام والقنابل • وفي أحد الايام اصطدم الصغير تولا بلغم • وبقي باعجوبة على قيد الحياة • وأخذ الولد بجلد وعناد أدهشا الكباريمرن يده اليسرى بتكسير الحطب وغير ذلك من الاعمال الجسدية • وبعد ان انتهى من المدرسة أخذ يدرس بالمراسلة في جامعة تشيرنوفتسي • • وكان ابويه معلمين ريفيين وسار الابن على خطى أهله • وبقي مدة ستة أعوام يدرس في المدرسة التاريخ واللغة الالمانية مثابرا هو نفسه على الدرس • وبعد أن أنهى أناتولي دراسته في جامعة تشيرنوفتسي قرر أن يكرس نفسه لدراسة الحضارة الاشورية ، فمنذ صغره كان يؤانس فيه ميلا نحو الثقافة الاصلية لدى الاشوريين والبابليين القدماء • ولما كانت الكتابة الاشورية البابلية بالخط السماوي لا

تدرس الا في جامعة لينينغراد فقد ذهب كيفشين عام ١٩٥٩ الى لينينغراد ليرى الاكاديمي ف • ستروفيه واطلعه على أمنيته الحارة •

فقال العالم : ساساعدك • ونفذ قوله فعلا • فقد قبل أناتولي في المدرسة وفي الحقيقة انه نظرا لحيازته سابقا على دراسة عالية فقد قبل رأسا في الصف الثالث • ودلل أناتولي عن قدرة غريبة على العمل • ويكفي القول انه عندما كان يتهيأ لتقديم اطروحته شكل جرارا للفيش يحوى على ٤٠٠٠٠ فيشة • وقدم بالفعل دراسة مبتكرة وناضجة •

ووضع العالم الشاب نصب عينيه ان يحدد بالضبط تسلسل الحوادث التاريخي أيام حكم الامير السوميري على مدينة لاغاش (واسمها اليوم محلة تلو) الامير الشهير غوديا وأيام حكم أسلافه وأخلافه (في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد • ومن أجل ذلك درس آلاف الوثائق المتعلقة باقتصاد ذلك العهد السحيق وبالاستناد الى تلك الوثائق (وهي كلها مؤرخة) اعاد تصوير حياة العشرات من أهل البلاطات من مختلف المراتب • ان هذا العمل الضخم الدقيق قد أتاح تحديد تسلسل الحوادث التاريخي في ذلك القرن بدقة تبلغ أحيانا الحساب بالشهر الواحد •

شركة المفاضل والمناسج المساهمة

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري

بمناسبة حلول العام الجديد ١٩٦٣

دمشق * قابون * الجمهورية العربية السورية

الغريب العابر

شعر: أحمد سليمان الأحمد

فانذهلت وغمغت أزاهر :

تفتحت عنك به الستائر؟!

شاجبة من طول ما تساهر !

يفسلها جفن الصباح الماطر

تأوي لعين النجم أو تجاور ..

فازينت للموعود المناظر

تبوح فهي العيد والبشائر

وها هنا من الشذا غدائر

تعب من أنوارها المحاجر

مستسلما ، وتعبق الجامر

ليس بها الا الرؤى مسامر

منتظر أن يرجع المسافر

الطاغيان : الحب والاعاصر

عبابه ، وانني مغامر

لاح لها ذاك الغريب العابر

أمس ، على الاطياب دار طيها

من أين يا غريب؟! أي مسرح

من نجمة الصباح ، وهي وردة

من جبل ثقية نجومه

رعيناه هاموا وراء زهرة

وكان لي عند الفدير موعد

وصور الربيع ملء أحرف

فها هنا من المنى أجنحة

ونلتقي فللدجى محاجر

يحترق الفراش في مصباحنا

ونحن في جزيرة موحشة

وزورق ملقى على رمالها

ألق بنا في مجهل يلفه

ألق بنا ، ان المدى محتدم

تسفر عن فنتها شواطئ

مهرجان ابي فراس الحمداني في حمص

وقد لا يتسع المجال لايفاء هذا المهرجان حقه في الوصف وحسبي أن اتحدث عن قصيدة الشاعر الحصني التي تعتبر قبلة الموسم في دنيا الشعر هذا الشاعر المبدع الذي لست في حاجة الى اعادة ما قاله عنه الاستاذ حامد حسن في أحد أعداد مجلة الثقافة الغراء من تفجير لطاقة اللفظة العربية وحسن استخدامها وجرسها الموسيقي انه واحد من مدرسة بدوي الجبل •

لقد عشت مع هذا الشاعر الخلاق في جو قصيدته التي بدأها بمخاطبة حلب • تلك المدينة الخالدة التي قامت فيها أعظم امانة عربية في القرن الرابع •

لقد خاطبها الشاعر مستهلاً رائعته بقوله :

يا مربع الخلد يا مهد المحيينا
هذي عطايك أم هذي أمانينا

أي مربع هذا وأي مهد انه قطعة من الجنان
الوارفة الظلال فيها قضى الشاعر طفولة هواه ومنها طلع
على الدنيا هزارا شاديا •

لقد بعد عنها ولكن لا بد من لقاء وها هو اليوم
يداعبها بشعره دعابة العاشق لمشوقته •

لقد حلق الحصني في مداعبة حلب عندما تحدث
عن الشعر والشعراء وكيف انه قطر مداخته من كرامة
الوحي • ولا يقطف الشعر الا من دواليه •

ومن جديد الصور البلاغية يا أيّ به

أبو فراس الحمداني • الامير الشاعر • ومن منا
لا يعرف أبا فراس من منا لم يترنم بقصيدته الخالدة •

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

من منا اذا حز به أمر لم يردد قول أبي فراس -
أقول وقد ناحت بقربي حمامة - هذا الشاعر الذي لولا
المتنبى كان أول المقدمين في عالم الشعر -

اليسن الذي قال عنه صاحب بن عباد • بدئي

الشعر بملك وختم بملك •

ويعني في ذلك امرئ القيس وأبا فراس •

وهو حقا من المقدمين في الشعر وأحد فحول •

وجميل من المجلس الاعلى لرعاية الآداب أن يلتفت
الى احياء ذكرى هذا الشاعر ولكن الاحداث التي مرت
والعراقيل التي قامت حالت دون تحقيقه في حلب ومن
حسن حظ مدينة حمص أن يكون الاديب العربي
الكبير الاستاذ عبد العين الملوحي مديرا لمركزها
الثقافي •

فقد انبرى حفظه الله لاحياء ذكرى هذا الشاعر
البطل وأقام له مهرجانا كبيرا غنى فيه الشاعر الكبير
الاستاذ حامد حسن والاستاذ عبد الحفيظ السطلي
والشاعر الغريد عبد الرحيم الحصني •

وقد تلاقي في هذا المهرجان الكبير نخبة طيبة من
المسؤولين ورجال الفكر والادب فكان تحفة الموسم
الثقافي لهذا العام •

عيدان أفلاننا جبريل أحسنها

من سدره المنتهى برياً وتكويناً
لولا وميض زكي من جوانحنا

ما كان في الدهر لا موسى ولا سينا
ثم يمضي ليصور لنا الشعراء وميزاتهم في الامة •
فهم الذين ينفحون الناس بالخير والمحبة وهم الهادون
الى المثل العليا في المجتمع •

ونراه يعرج على الشعراء المجددين وينحني
باللائمة عليهم فليسو في رأيه الا جهلاء تاهو بما توحيه
اليهم القشور الغربية دون الاكثراث بأديهم العربي
الاصيل •

فهو يشبههم بالحمل الوديع الذي يمشي السى
المذبح مفتونا دون أن يعلم الى أين يسير •
وتبلغ به الطاقة الى حسن التخلص الجميل حيث
ينقلنا الى جو أبي فراس بأبرع أسلوب وأروع انتقال •
طيف في الامس أهدانا بزورته

لونا من الأنفة العصاء مكنونا

ويورد لنا آلام أبي فراس في أسرة وحنينه لاهله
وهو في الاسر مشبها اياه بشبل جفا أهله قسرا بلا رغبة
منه •

ثم يبرر أسرة جميل مضمنا هذه الجملة
الكريمة - بعض الشراهون من بعض - ويخلص من
ذلك الى بيان ما لابي فراس من مواقف بطولية في الذود
عن حياض وطنه الحبيب وحماية حدوده •

وهنا نراه يقدم لنا بيتين خالدين لابي فراس بين
حنايا قصيدته الرائعة -

إذا مررت بواد جاش غاربه

فاعقل قلوصلك وانزل ذاك وادينا

وان حلت بناد لا تطيف به

أهل السفاهة فاجلس ذاك نادينا

ثم يعود ويخاطب أبا فراس مبينا انه لم يقصد
الشبهاء الا لاحياء ذكراه ويقف وقفة خاشعة أمام عظمة

الدولة الحمدانية مستعرضا مجدها معلنا وفاءه معاهدا
على صيانة جها -

ون خلال هذه الرسومات البديعة ينتقل شاعرنا الى
معالجة ما تعانيه الامة العربية من نكبات بسبب التنازع
على الحكم وحب القيادة داعيا الى وحدة الصف التي
هي أمنية كل عربي ثم يذكر جراحات الامة العربية في
نكبة فلسطين وبديع منه تلك الصرخة التي أطلقها
بقوله - يا أمة شهدت من أمسها عظة - ففي هذا البيت
براعة الاستشارة • فهو يسوق للسامع شريطا سينمائيا
باستعراضه الاجاد العربية على هذا النحو الاخاذ عندما
يتطرق الى ذكر اليرموك وحطين والاستشهاد بهما
استشهادا رائعا •

وفي هذه الغمرة من النشوة ينقلنا الشاعر الى جوه
الخاص مخاطبا حلب ما بال وارفه الاغصان تسألني - من
أنت يانا زالا أحلى ملاهينا •

ومن يدري فلعل شاعرنا يضمّر في المقطع البديع
ملا نحيط به من ذكريات ونحن كل ما نعرفه عنه انه
قطن حلب بحكم وظيفته منذ زمن بعيد •
ثم يعود الى مخاطبة حلب خطابا لعمري لم اسمع
أرق منه في الشعر العربي :

يادار حمدان لم يهدأ لنا وتر - لنا من الود ايات النبينا
نواة ما أبدع الرحمن دولتنا - ورمز ما نضر الدنيا أيادينا
وبعد - فقد كانت هذه القصيدة قطعة نفيسة ودرة
ثمينة في جيد الشعر العربي فيها الارج العباسي والالق
الشامي • انها سلافة العصر لم ندق طعما كطعمها عند
شعرائنا المعاصرين •

لقد عودنا الحصني حفظه الله أن نسكر بين حين
 وآخر ن دنان الهامة وليس هذا بعجيب فقد عرفناه
محافظا على التراث العربي الاصيل محيطا بشوارد اللغة
متمكنا من الاحاطة بأرشق التعابير •

فنسأل الله أن يمد بعمره فهو ولا شك ليس مفخرة
لمدينة ابن الوليد وحدها بل مفخرة عالم الادب العربي
في هذا العصر •

حمص - عبد الواحد السباعي